ЭКСТРИМ ЖУРНАЛ!

Х:ЭП!

май
5 (18) 2001

x-sports hiphop drum&bass hardcore graffiti breaking

dI08

mary j blige

rian nyquest

tom cat

deftones

НИЧЕГО КРОМЕ BMXа

SKATEBOARD - КРИТИЧЕСКИЕ ДНИ

БИТВА ХАРЬКОВА

GRAFFITI - ZОНА ПОЕЗДОВ

Возвращение



RAP POETRY

ТРЕНИРОВКИ ???

БАНДИТСКИЕ ИСТОРИИ

ШКОЛА BREAKDANCE (ЧАСТЬ2)



[redacted]



необходимо также применение...

Профессиональное применение профессиональных знаний -

- компьютерный сервисный центр ЕПОС!

Киев,
Верхний Вал,34
http://www.epos.kiev.ua
support@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 463-74-52



- Гарантийное и постгарантийное обслуживание компьютеров Expert собственного производства.
- Модернизация (upgrade) ПК различных марок с учетом стоимости устаревшего оборудования.
- Сервисное обслуживание ПК, компьютерной техники и локальных вычислительных сетей.
- Техническая поддержка.
- Ремонт и сервисное обслуживание офисной техники.
- Ремонт любых видов ПК (IBM/PC-совместимых и Apple Macintosh).
- Ремонт комплектующих и устройств хранения данных
- Ремонт мониторов, принтеров, сканеров, источников бесперебойного питания и другого периферийного оборудования.
- Восстановление информации на HDD и других типов носителей (MO, ZIP, JAZ...)

ПРОГРАМА НАЦІОНАЛЬНОЇ РАДИ З ПИТАНЬ МОЛОДІЖНОЇ ПОЛІТИКИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТОВІ УКРАЇНИ

МОЛОДЬ ПРОТИ



КОРУПЦІЇ

ЗАСТРАХУЙ СЕБЯ ОТ БЕСПРЕДЕЛА



ГАРЯЧА ЛІНІЯ: 246-09-97

содержание



Журнал «Экстрим» #18
свидетельство № КВ4074 от 9.03.2000 г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины. Подписной индекс 21917

Специализированное издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций



Адрес для писем: Киев, 02206,а/я 118,
e-mail box: extreme@runbox.com
Тел.: 446-33-21, 234-18-24
Web: http://www.extreme.kiev.ua

Представительства ХЗМ:
Луганск: тел.(0642) 323731 (Леонид)
Кривой Рог: тел.(0564) 362337 (Олег)
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969 (Zoя)
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Одесса: тел.(0482) 200033 Студия «Экстрим Дизайн»
Ужгород: тел.(03122) 22145 (Михаил)
Хмельницкий: тел.(03822) 41355 (Саша)
Луцк: тел.(03322) 28589 (Мищук Дмитрий Дмитриевич)
Винница: тел.(04322) 62175 (Наташа)
Черкассы: тел. (0472) 452746 (Алексей)
Белая Церковь: тел.(04463) 57749 (Женя)
Северодонецк: тел.(06452) 62296 (Андрей)
Москва: тел.(095) 7370735 (Варвара)
Ивано-Франковск: тел.(03422) 32243 (Тарас)
Чернигов: тел.(0462) 162268 (Володя)

CASIO
Фотоснимки в журнале сделаны цифровой камерой «CASIO", предоставленной фирмой «Микроприбор"



Издательство Экстрим Пресс

Zа содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой zрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Предупреждение: Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала не рекомендовано!



Учредитель и иzдатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта. Главный редактор: Дмитрий Тимченко (Тим). Литературный редактор: Анастасия Кудрявцева Дизайн & верстка: Рома Марашкин Авторы: Demon&Belgium, Magik, Новосаденко Ира, Сергей Червинский, Сергей Хиврич, Kid Kahuna, Патрикей Лисидзе, МС Фуфел, Герби(Харьков), dj Tonique, Nastena.ru, Карл, K-Box, Сэтфэйе Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Алексей Яковлев, ТНМК, Тартак, Олександр Положинський. Фото: Виталий Разводовский, Иван Радниченко, Игорь Шипицин, Карл Художники: Lunni Реалиzация: Георгий Лодкин тел: 513-7928, пейджер: 460-5460, аб.#84342. Реклама: Ксения Ильяшенко тел: 446-3321, пейджер: 460-5460, аб.#84319. Идея: Алексей Солодкин, Координатор проекта: Алексей Еременко. Охрана и доставка продуктов: FeeTeeL. Сисадмин: Roma Marashkin. Официальная муза: Анжелика Белан. Неофициальная муза: модельное агенство "L-Models"







Цветоделение: «TV-Print»
Печать: «Новий Друк", Тираж: 31000 экз.
Официальное рекламное агенство:
P/A "Максимум Сервис". Адрес: ул. Верхний Вал 72, к. 41. Тел.: 239-17-72, 239-1773, тел./факс: 239-1774, 239-1775. Пейджинговая поддержка предоставлена компанией BEEPER. Молодежный пакет Stейджер: тел: 461-0000.

Устали мы от ваших писем - все одно и тоже, и много. Только то и делаете, что поливаете друг друга лайном и просите напечатать ваше письмо. Особенно когда в прошлом номере появилась полевая почта. Мы не клуб знакомств, и эта рубрика была расчитана на один журнал. Смешно читать критику в адрес журнала: графитчики пишут, чтобы было побольше граффити и поменьше всего остального, брейкеры - брейка, экстремалы - за отсутствие брейка, репа, графити. Репперы кричат, что они крутые, и на всех и все гонят. Как самые настоящие гавнюки, мы прикрываем лавочку с рубрикой «Ваши письма». В этом номере мы напечатали послания, которые нам было действительно интересно вскрывать. Они хоть чем-то отличаются от всего остального. Что будет в следующих номерах на этом месте - неизвестно. Что захотим, то и будет.

YOUR!!! APLICATIONS



Раритет, высланный читателем из Киева. Вглядитесь в эти лица. Мы очень радовались. Слова приславшего: **«хочу только спросить, что делают ТНМК на фотке среди футболистов».** Автор пожелал остаться неизвестным.

После очередного просмотра телепузиков под музыку Мерлин Менсон нас осенила гениальная мысль - мы маньяки извращенцы. Не подумайте, что мы хотим, чтобы вы написали статью про телепузиков, хотя... кстати неплохая идея. **Мы никому не скажем, что даем вам взятку в особо крупном размере.** Конечно, никому не говорите, но если пришлете еще, напишем статью про телепузиков.
Babykiller&Bloodmayker, г.Киев

С взаимной любовью ваша святая троица!

...до н.э.

Ну это ваще, поцелуи нам еще не присылали. Прямо как Поп Звездам. Приславшая это письмо из Киева подписалась Святой Троицей. Причем пожелали нам слушать Руки Вверх, Револьверз, Ei Кравчука, Шуру и Бориса Моисеева, а также послание для репперов,- **Мы вас, нормальные девчонки(не реперши), не понимаем, или у вас плоские жопы или маленькие члены.** Правильно, так этим репперам.

mif из г.Днепропетровска выслал свою аппликацию как приложение к письму



...хотел сказать...
В новой рубрике
Школа Breakdance
...ом номере...

Андрийчук Алексей из Киева прислал не особо интересное послание, но выехал на своем почерке. Оригинально. Нам понравилось

Распутный Максим из Киева снабжает нас долларами собственного производства



Письмо мое маленькое, так что слушай! Если напечатаешь мой лабиринт, хотя бы кусочек от него, то в следующий раз пришлю еще тебе приколов... Печатаем весь лабиринт, только больше не присылай своих приколов.
Алексей, г.Киев



Юра из города Харькова прислал нам фотки с граффити из Чикаго, где проживает его друг

Обменяю ХЗМ № 15 на ХЗМ № 1 или 2. тел 570-10-49 с 18[00] до 22[00] (Саша)

Такое объявление, присланное нашим читателем, может комунибудь пригодиться. Надеемся на столбах висят такие-же

HoLLoW !!! "ХЗМ." ВаШ mAgAzInE просто SuPeR. Как все LaNgUaGeS и мне "ХЗМ" mAgAzInE a rEaD. Оно ДаЖе инТЕРесней rEaD "ХЗМ" НА раZных... В "ХЗМ" ОоОчЕнЬ МмНнОоГгОо иНтЕреСНой информацiи, коТорАя нужна начинающим RaPерам "пионерам." P.S. НадО ЧтоБы в "ХЗМ" БыЛо БолЬШЕ ПРО роллеров Украины.

ТАК ДЕРЖАТЬ

...ой Почты !!! Хочет переписоватся с КЛАСНЫМИ девчонками!!! «Мне 12» Веду здоровый образ ... скромный ... КЛАСНЫЙ ПАЦАн! ...РДИНАТЫ:: :: ... а/я 342, Возненко Паша (NIX).

«ХЗМ», ты клёвый журнал!!!

Дописки здесь неуместны, читайте сами...

Письмо на папере туалетном. **Ага! Понравилась бумажка?! - еще бы, такое быстрое применение.** Милая дама возмущается, что мы не поздравили ее с 8 марта: **хоть где-то пару маленьких словечек о нас замолвил «и не надо нам девочек с большими дойками, в бикини - нам и мальчики покатят, пускай не в бикини, а хотя бы в дедушкиных семейках». Ах! Мелочь но приятно.** Интересно, в каком месте она писала это письмо - милая дама!
Craz, г.Киев

Пьмо из Германии от Соловья Олега: **Чуваки! Присылайте ХЗМ - будем меняться, а то я тут подохну!**
Solowej Oleg, Mittelstr. 5
42697 Solingen

Спасибо за открыточку, которую можно оторвать, заполнить, наклеить марочку, отправить и получить бесплатный каталог модного прикида

240 Seiten urbane Mode – gratis

Привет! даже не знаю с чего начать! меня просто переполняют эмоции и чувства! Хочется сделать что-то такое... например признаться тебе, любимый, в ней самой — в любови. И сказать тихо — тихо...
EXTREME
Я в тебя ВЛЮБЛЕНА (крича)
P.S.
Ну и запарилась я это все вырезать
TOMME-GIRL

Для всех, кто умеет читать, выставляем признание в любви из Одессы

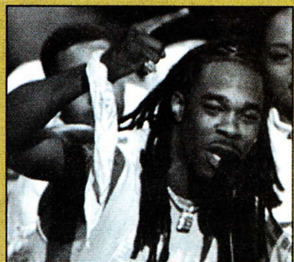
Щедрая душа Нинули написала огромное письмо, не жалея бумаги (целый плакат), причем буквами в обратную сторону, ярким маркером, аж в глазах рябит. Прочитать невозможно, но приятно. Настоящая кислота



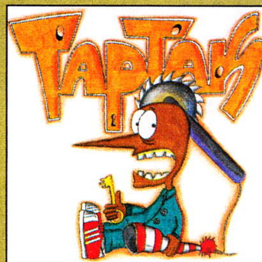
sweжaki

Скомпилирован сборник Харьковрапа-сити-2000, на котором представлены участники прошлогоднего "In Da House": Да-108, Туман, Убитые рэпом, Встречная Тяга, Спидвей, ТНМКонго и другие. Четкий треклист в одном из следующих номеров ХЗМ.

Баста Раймс оклемался после провальчика своего последнего альбома и ринулся в синематограф. Намедни он подписал контракт на съемки в



восьмой части сериала "Хэллоуин". На экране всемирно известный бормотун сыграет доброго героя Фредди, который доблестно схлестнется с маньяком по имени Майкл Майєрс (подробности - на www.halloweenmovies.com). Кстати, в предыдущей, седьмой серии, снимался LL Cool J. На счету же Раймса комедийная роль второго плана в боевике "Детектив Шафт". Роль-то была комедийная, но отчего-то не смешная...

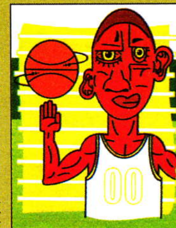


Группа "Тартак" к началу осени планирует издать свой дебютный альбом, до победного конца осталось 3-4 песни. Саундпродюсером альбома будет небезызвестный Фагот.

Пружина шоу-бизнеса закручивается все туже - рекордингам нужны хиты, и чтобы часто. Посему-то и клепают повсеместно кавер-версии на Цоя Виктора, Марли Боба и Кобзона Йосифа. Теперь вот хапанутая общественность решила взяться за творчество Фила Коллинза. По блатному это называется альбом-трибьют, а по-русски - быстро-выгодно-удобный заработок. В проекте участвуют Ol'Dirty Bastard из Wu-Tang Clan (кавер "Sussudio"), Lil' Kim ("In The Air Tonight"), вроде бы Everlast и еще куча малоизвестных рэпперов. Альбом будет называться "Urban Renewal". Фил Коллинз по этому случаю рад и счастлив - он в доле.

Томми Ли готовит второй альбом своего проекта Methods Of Mayhem. Как и ранее, в деле Фред Дёрст, Метод Мэн, Памелла Андерссон и прочие популярные в народе мордашки. Как и все приличные люди в наше время, Томми желает добиться максимально тяжелого звука, этим-то и вызвана задержка. Альбомчик будет выпущен в сентябре.

Среди кандидатов на третий Sunday DJ Session - Основний Показник, Турбо и Убитые Рэпом. Гостем из России будет призван GrandMaster Skratch '98, штатник Да-108 - DJ Keet. Ждите флаеров.



Шакилл О'Нил в перерыве между сезонами в НБА запишет очередной рэп-альбомчик (то ли третий, то ли четвертый, смотря как считать). Шак тоже держит нос по ветру, посему мы вправе рассчитывать на нечто жесткое. Центровому "Лейкерс" (где, кстати, сейчас поигрывает один пацанчик.ya) помогут ребятки из Korn, Limp Bizkit и старые товарищи Fu Shnickens.

Туман предложил ТНМКонго забалабенить совместный трек. Предложение принято, ждать результатов следует не раньше осени. Тем временем конголезцы наконец-то выдали клип "А море де?", в котором рассекает их превосходительство главред ХЗм и евойный бультерьер Моня. Монино яйцо разглядеть можно, а хер монтажник Виктор Придувалов заховал.

Легальный Бизнес по сути дела прекратил боеспособное существование. По официальной версии, Лига в Африке. По делу - в Москве, учится пилить диски. Панс катается с Децлом. Жалко.

Дожили. Dr. Dre попал в компанию к Мадонне (ну это ещё ничего) и Бритни Спирс. Святая троица плюс вагон звезд различной паршивости запишут альбом кавер-версий Битлз, посвященный памяти Линды Маккартни (умершая в 1998 году от рака покойная жена Пола). Альбомчик будет двойной (целых 38 песен) и выйдет в апреле 2002 года, в 4-ю годовщину смерти Линды. Средства от продажи альбома пойдут в фонд борьбы с раком "Women and Cancer".

Тем временем муженек Линды, Пол бартером выступил в защиту Эминема. Сэр Маккартни поведал, что был очень обеспокоен обилием рэпа в фонотеке своего сына Джеймса (а вы говорите, яблочко от яблони...). Потом Полушка увидел старого педика Элтона в компании Эминема и расслабил булки - значит так надо. Маккартни уверен, что это вещи того же порядка, что и рок-н-ролл, который тоже поначалу вызывал возмущение, и что рэп - нечто очень близкое по духу. И правильно. Теперь осталось только чтобы Маккартни записал совместный трек с Рэдманом с припевом типа "ЭйВыСраныеКондомыМатьВашуРукиПрочьОтФлорысСФауной".

Запорожцы Спидвей заколебались пристраивать на телеканалы свой дебютный клипец "ОК". Жлобы из числа программных директоров морщат попу и... ничего. Абыдно.



Кое-как соскочив со всех своих судебных исков за перманентную поцеватость и подражание Владу Валову, Пафф Дэдди сменил имя. Теперь его стоит величать не иначе как P. Diddy. Это ещё не все, он-де пишет альбом, который станет величайшим в истории рэпа. Наш совет - Паффику надобно украсть у Децла идею клипа про письмо кумиру, только пусть Пафф будет девочкой-звездой, и послание пусть ему напишет тоже девочка. Паффу по этому случаю нужно сделать операцию по смене пола и так все и оставить. И грянуть Паффа Дэдди хором.

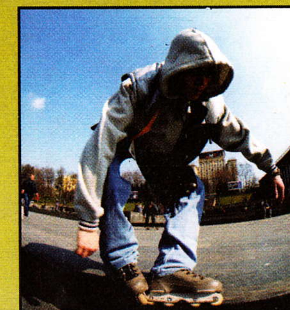
Тем временем Перси Миллер, известный как Master P, стал первым рэппером, чья песня ("Souljas" с альбома "Ghetto Postage") скачивалась из Ин-



тернета более миллиона раз. Надеемся, что вас среди этого лимона не было, потому как Master P и Пафф Дэдди - параша полная. В жопу попсу.

Выход уже готового альбома "Нєформат" ТНМКонго переносится на осень по просьбе рекординговой компании, имя которой пока не сообщается. Подробнее об альбоме читайте на tnmk.com.ua. Полная инфа - в ХЗМ ближе к августу.

29 апреля состоялось торжественное открытие скейтпарка неа ледовом.
1 мая состоялись показательные выступления команд РОЧЕС и САЛОМОН на Контрактовой площади.
В этот же день были соревнования на звание лучшего аматора, в которых



победил Волдырь
9 июня состоится вечеринка по поводу 3-хлетия команды Саломон и Дней Рождения Честера и Магика
Уже начали делать сайт Саломон тим.


Юрец backside tork

«Тренируемся? Шутите! Да мы просто катаемся», - так говорит большинство роллеров, встреченных нами. Однако, видимо, это очень необычные люди, если они "не тренируясь", проводят на роликах пять дней в неделю по несколько часов в день. К чему они стремятся, и каков итог? Вот именно, ничего! Ведь их времяпровождение не имеет ничего общего с тренировками - это просто катание ("скамейкерство" не в счет, это... - прим. переводчика).

Но есть место, где такое развлечение может перерасти в интенсивные тренировки - это Woodword Camp: местность на восточном побережье США, где собираются с одной целью - отдохнуть в движении - представители всей экстрим-культуры: роллеры, скейтбордисты, байкеры и триальщики. Вся эта неугомонная компания отрывается в этом крупнейшем экстрим-кампусе на полную катушку: на превосходно изготовленном и необычайно разнообразном оборудовании можно делать все известные трюки, и даже немножко больше. "Роллеры действительно могут реально продвинуться, тренируясь здесь, - говорит Джейсон Руссо, Inline Director в Woodward Camp. - Нам удалось добиться невероятного: мы работаем в тесной связке с нашими "экстремальными гостями" - ведь кто кроме них лучше всего знает и чувствует нюансы оборудования. Они дают нам советы по улучшению рамп, разгонок, трамплинов, а мы єти советы воплощаем". Что получается при таком подходе к делу? Становится больше трюков - разных и все более прикольных. "Я помню, как Крис Эдвардс произвел потрясающее впечатление на всех во время первых X-Games - тогда он сделал 720! В то время это было катанием на совершенно запредельном уровне сложности. А сейчас многие роллеры запросто делают Misty-flip 720 и без лишних раздумий включают этот на самом деле сложный элемент в свои выступления», - замечает Руссо.

Джейсон Руссо также сравнивает роллеров и гимнастов: "Гимнасты много и упорно тренируются для улучшения координации движений во время трюков, в то время как агрессив-скейтинг намного более свободен, расхлябан и раскован. Однако, несмотря на это, качества атлета и акробата, необходимые для успехов и тем и другим совершенно одинаковы". Затем, понизив голос до таинственного шепота, Руссо открывает нам "страшную тайну": "Как только кто-то начинает посвящать себя соревнованиям, он пересекает эту качественную черту, отделяющую просто развлечение от тренировок. Эти люди отдают свое время и силы в обмен на то, чтобы стать лучше, опытнее, и намного продвинутей в своих трюках. Хотя сами роллеры очень неохотно признают это... Они не считают, что их занятия следует называть тренировками".

Ролики для in-line aggressive производят, как правило, относительно небольшие компании, такие как RB, USD, K2, Roces и подобные, такие модели разрабатываются с применением необычайно прочных материалов, и могут выдерживать поистине любые экстремальные нагрузки, коих на их недолгом веку (уж такова их участь!) встретится немало: настоящий агрессивщик никогда не откажет себе в удовольствии сделать 360 с пяти ступенек, или хитрый грайнд на гранитном бордюре.

Street-style стал моден, многолик и увлек за собой невероятное количество людей по всему миру. Роллеры попали даже в Голливуд - в последнем фильме про Бэтмена есть сцены с персонажами на роликах - "Hockey Team from Hell". Такие индустриальные гиганты и транснациональные корпорации как Nike, Fila, Reebok не остаются в стороне и тоже продвигаются на рынок in-line, но они делают это в другом направлении - спонсируют соревнования и про-райдеров, публикуют в своих журналах фотографии с известными агрессивщиками - они пытаются заигрывать с культурой экстрима.

Вопросу безопасности в Woodward Camp уделено очень большое внимание. Для отработки сложных прыжков с трамплина сделана специальная поролоновая яма, приземление в которую даже на голову практически безопасно (такие ямы традиционно используются для тренировок гимнастов и акробатов). Кроме того построена рампа, в которой часть покрытия сделана более мягкой.

Так в чем же смысл вышесказанного? Экстрим-культура в мире сейчас на небывалом подъеме, проводится все больше соревнований, и призы за победы становятся дороже. На сегодняшний день приз за первое место в соревнованиях in-line aggressive на международном уровне в зависимости от ранга состязаний может быть от $1000 до $5000. Значимость соревнований вырастает пропорционально размеру призового фонда. Однако роллеры считают свой спорт раскованным, чистым и совершенным в свободе движений. "Катание ради катания... безразлично - выиграешь ты или нет, - говорят они, - главное - развлечение". Не кривят ли они при этом душой? Это вопрос. Можно обобщить. Настоящие роллеры ("не скамейкеры"!) уверены, что их времяпровождение, прежде всего, заключается в удовольствии, а все любые другие попутные занятия, что позволяют развить и усложнить трюки или технику, это уже подобие "бесплатного" приложения к развлечению..... Так тренировки ли это?

Источник: Toxboe SkatePark
Перевод с английского: МАГИК, он же Остап

Поддержка: клуб «Spider»
бульвар Л. Украинки, 5-А
телефон: 234.92.17


Остап fishbrane

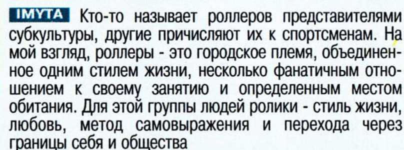
тренировки???


Остап fakie 720 grab



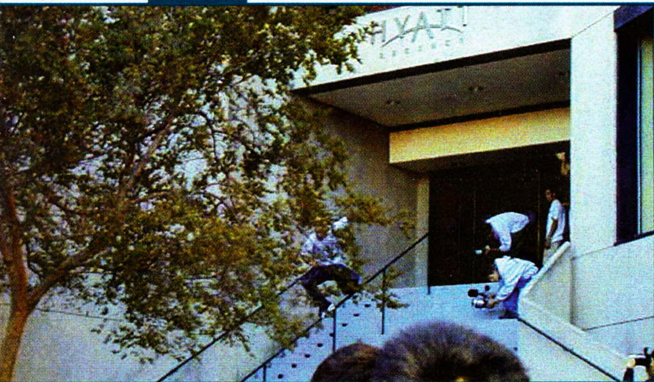
Остап cloudynight

городской стиль



IMYTA Кто-то называет роллеров представителями субкультуры, другие причисляют их к спортсменам. На мой взгляд, роллеры - это городское племя, объединенное одним стилем жизни, несколько фанатичным отношением к своему занятию и определенным местом обитания. Для этой группы людей ролики - стиль жизни, любовь, метод самовыражения и перехода через границы себя и общества

IMYTA Как и у всякого племени, у роллеров есть свои ритуалы, собирающие племя вместе, объединяющие его и напоминающие об общих корнях. Соревнования вполне могли бы быть таким ритуалом, но X-games, ASA и



imyta

прочие большие коммерческие состязания в агрессиве уже давно не вызывают ни у кого оптимизма. Пожалуй, ни одно интервью с прорайдерами не обходится без жалоб на организаторов, телевидение и всяких коррумпированных начальников с долларовыми знаками в глазах, не имеющих никакого отношения к роллерскому





стилю жизни.

IMYTA На фоне этой несколько пессимистичной картины появился ритуальный лидер, Джон Джулио с идеей соревнования, которое соберет племя вместе и вдохнет жизнь в ритуал, который уже стал загнивать. В прошлом году идея Джона обрела жизнь на улицах Сан-Франциско под видом IMYTA (I Match Your Trick Association), в грубом переводе - ассоциация "я сделаю трюк равносильный твоему". IMYTA - соревнование, проходящее в городе, в натуральной среде обитания роллера, и возвращающееся к корням стрит скейтинга. Ведь чистый стрит - это именно тусовки с друзьями, грани, перила и все другое, что город может подсунуть роллеру.

IMYTA Формат соревнования довольно простой - 20 роллеров разделены на группы по четыре человека в каждой. Победитель каждой группы продвигается в финал. Идет игра на выживание - кто падает, тот вылетает. Участники и зрители двигаются толпой по городу от одного места к другому. Если с одних перил прогоняют, то переходят на другие. Время соревнований ограничено из-за охранников и прочих граждан в форме секьюрити с тупыми и угрожающими лицами. Победитель забирает призовой фонд, составленный из платы за участие и спонсорских денег.

IMYTA Идея Джона Джулио - простая, но в тоже время революционная. Собирая в одном месте известных прорайдеров, таких как Louie Zamora, Eric Schrijn, Santiago Azpurua, Jayson Reduta, Eric Garcia, Jaren Grob, John Starr, Martina Svobodova и B.J. Bernhardt, и показывая их стиль большой толпе зрителей, пишется и иллюстрируется видео и фотографиями ИСТОРИЯ РОЛЛЕРСКОГО СПОРТА. По сравнению с большими соревнованиями, которые транслируются на весь мир, эти остаются частью культуры племени и являются, можно сказать, ритуальной ценностью.

IMYTA Первые соревнования IMYTA, проведенные в Сан-Франциско, проходили на территории всего города. Первый раунд начался на парапетах и собрал толпу зрителей около 150 человек. С перемещением на перила толпа выросла до 300. Повезло же людям, которые стали свидетелями первого в истории соревнования такого рода! Те, кто был на месте, испытали прилив адреналина, даже не катаясь сами, а только наблюдая за действием.

Победителем, который увел призовой фонд, в итоге стал Eric Schrijn, но реальным победителем было все местное роллерское племя.

IMYTA Вообще, у Джона Джулио - гениальная идея, но кто мешает привести такой же проект в действие у себя в городе? Собрать лучших роллеров, небольшую плату с участников, зрителей и спонсоров в призовой фонд, и вперед!

IMYTA Может быть, стоит попробовать???



Magik >>>>>>> magistr@mail.univ.kiev.ua
по материалам из интернет



Снег тает
грязь - никогда

la boards Современные технологии позволяют нам обладать сверхумными компьютерами, сверхбыстрыми авто, поездами, самолетами и прочим сверхскоростным, сверхпрочным, сверхмощным, что заставляет эту жизнь быть динамичнее, разноцветнее и интереснее.

la boards Для вас, читатели ХЗМ-а, маунтинборд уже давно не новинка, равно как и мотокросс-фристайл, но вряд ли вас не удивит то, что именно с 2001 года маунтинборды стали чуть



ли не самыми родными братьями сноубордов!

la boards Что рисует в вашем воображении слово "сноуборд"? Прыжки, еще раз прыжки, и только лишь в самом конце вы догадываетесь обратить свое внимание на саму доску и все ей сопутствующее. Забавно, не так ли? В основном, у молодых людей сноуборд ассоциируется действительно с опасными прыжками, головокружительными трюками и наступившей нынче модой. Многие просто покупают сноуборд и, ничего не умея, просто тащатся от одного факта обладания доской.

la boards "Быть похожим на тех суперменов" - живет в их голове в момент покупки. Что же получается на горе, когда после 3-4 дней вы как черепаха продвигаетесь к желанному, увиденному прежде по ТВ? Но стоп! Не сметь разочаровываться!

la boards Уверенное и отточенное мастерство - это всегда тяжелый и упорный труд, борьба самого с собой и со своими страхами. Поэтому, купив доску, вы только становитесь на ту тропинку "войны" с окружающим крупнорогатым скотом, который еще мычит в вас самих. Доска в этой борьбе - ваш надежный и верный друг.

Но вот вопрос, что делать, когда нет снега, когда вы не на Аляске, когда рядом только парк со скошенной травкой и крутыми земляными склонами, когда тебе хочется бордить по всему, что есть под ногами? Прыгать, летать, носится по траве, земле, камням, как



по снегу? Задумался?

la boards Ответ прост, тебе нужен МТ-Борд. Штука, которая не зависит от погодных условий, отсутствия снега или его наличия. Главное, чтобы в твоей голове жило то желание стать маунтинбордером. Это так просто!



Глянь на фото!

la boards Мы, МБС-овцы, с 2001-го года стали счастливыми обладателями новой генерации маунтинбордов, которые отличаются от сноуборда только большой АЛЮМИНИЕВОЙ подвеской, колесами с шипами и чуть измененными креплениями. Вы еще не верите, что маунтинборд - это прямой родственник сноуборда?

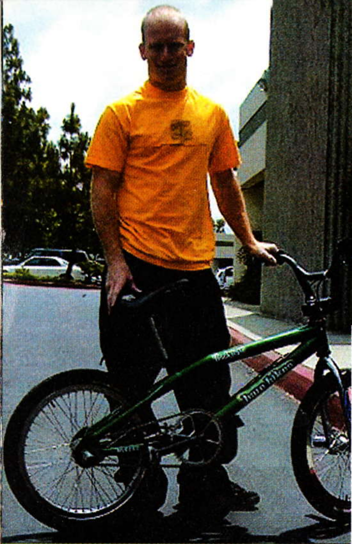
la boards Для тех, кто не верит, что маунтинборд - это лучшее летнее средство для увлеченных зимними видами спорта, приглашаем продегустировать грязь на склонах Днепра. Напишите письмо по адресу atboarder@europe.com и приезжайте.

la boards Мечтаете о великом будущем? Почему бы и нет! Маунтинбордингу значительно легче обучаться, нежели сноубордингу. Боитесь падать на землю??? Глупости! Поверьте мне, что маунтинборд не позволит вам сильно и больно упасть, если вы сами того не захотите. Как научиться кататься, как научится прыгать, как научится получать настоящее удовольствие в этой жизни? Ответы на все эти вопросы в следующем номере нашего журнала.

маунтинбордспорт-украина >>>>> 8-044.490.54.25







райн найквист
ничего кроме bmx-а

bmx Те немногие, кто смог увидеть по "Евро-Спорту" выступление Найквиста, смогли нешуточно удивиться мастерством владения биэмексом и полной неграмотностью российского комментатора, который не то чтобы, нес всякую околесицу, а скорее поражал полным отсутствием понимания происходящего. Нет, ну как можно комментировать соревнования, перековеркивая фамилии ("Нюквист" вместо "Найквист" - прим. авт.), не знать ни единого названия элемента в "верте", "стрите" или "грязи" и т.д. и т.п*. Ну да ничего, выступление Райна от этого существенно не пострадало.

bmx 21-летний Калифорниец, уроженец города Лос Гатос, Райн Найквист прошлым летом выиграл две медали на ИКС-Геймз. Золото за прыжки в "грязи", где он просто шокировал зрителей безупречными 720-ть после сорванной второй попытки и упорным сопротивлением Кори Настацио, и бронзу за катание в ВМХ "парке", где как обычно самым зрелищным был достаточно страшный бэк-флип с тройным бар-спином. Но его идеальное выступление, с коронным флипом было просто затемнено впервые сделанным двойным бекфлипом Дейва Мирры.

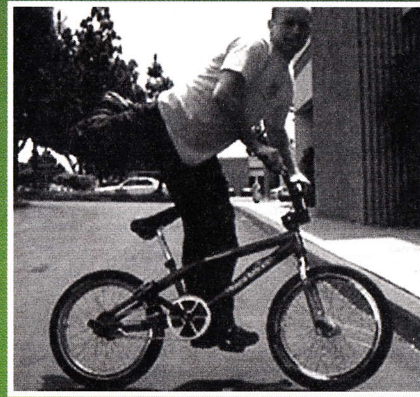
bmx Как это ни удивительно, но ВМХ-ом Райн занялся где-то лет 8 тому назад. Взлет его спортивной карьеры пришелся на 1998 год, когда тот стал в общем зачете победителем соревнований "Панасоник серия - Король Грязи " и дополнительно позанимал еще ряд первых мест по региональным чемпионатам "Король грязи" в том же 98-м. В следующем 1999 году Найквист был единственным биэмексером, который стабильно держался в десятке сильнейших по "стриту", "верту" и "грязи", выиграв бронзу по прыжкам в "грязи" на ИКС-Геймз.



bmx Для многих зрителей белобрысая головешка Найквиста может не ассоциироваться с очками Окли, защитой ТиЭсДжи, обувью Адидас и Харо байком. В принципе его образ, пожалуй, единственный среди всех, напоминает райдера середины 90-х, когда ВМХ поднимал голову и образ биэмексера ассоциировался с легкой защитой, широкими штанами и обклеенной каской.

bmx Капельку истории. С [illegible] года Райн собственно и начал биэмексить. Года четыре он тер[illegible] с собратьями по колесам в родном городке, и в 1995 стал демонстрировать свое мастерство для всеобщего обозрения. Летом 1997 он заявил о себе на ИКС-Геймзах, где в дисциплине "грязь" он завоевал бронзу, а по "верту" долетался только до 5 места.

bmx Пик успеха Найквиста, вероятно, начался с 1999 года, когда тот в своем активе обладал 5 золотыми, 4 серебряными и 1 бронзовой медалью в дисциплинах "стрит" и "грязь". 2000 год был не менее удачен, учитывая золото по "грязи" на ИКС-Геймз, когда тот буквально вырвал победу из цепких и сильных рук Кори Настацио. Не буду пророчить будущее, но отмечу тот факт, который обещает достаточно серьезную борьбу между Найквистом и Настацио летом 2001-го. Поэтому, наберемся терпения и будем ждать Youth Only Zone с прямой трансляцией ИКС-Геймз. А я же с удовольствием буду болеть за нашего сегодняшнего героя, уж больно хочется, чтобы и "парк", и "верт", и излюбленная его "грязь" принесли ему желанную победу в новом тысячелетии.



bmx P.S. Желающие приобрести культовый фильм 2000-го "Ничего кроме ВМХ-а", сами ВМХ-ы и прочее, пишите:

hotair@europe.com



том кет

writed by Kid Kahuna > extreme@runbox.com

tom "Том Кет", називають його друзі та фани. "Бездоганний Томмі", називають його тисячі глядачів. Чи є він насправді конкурентом Тревіса Пастрани, та черговою неперевершеністю сучасного фрістайл-мотокросу - про це ми дізнаємося, якщо будемо спостерігати за ходом подій літніх ІКС-Геймз та Гревіті Геймз 2001 року. Однак, для початку варто мати хоча б деяке уявлення про ту людину, яка зовнішньо абсолютно нічим не відрізняється від звичайного американця, будучи вдягнутим у штанці з накладними кишенями та яскраву сорочку з коротким рукавом, крокуючи вулицями рідного Сан Дієго.

tom Водолій за гороскопічним знаком, Томмі неймовірно відповідає типовій водолійській зовнішності: гарненьке пузико, великі очі, пухкі щічки та й, звісно, манера поведінки. Варто лише уважно продивитися усі його інтерв'ю і одразу все стане зрозумілим. На мій превеликий подив, Томмі єдиний з мото-фрістайлерів, хто тримається дуже спокійно, я б сказав, байдуже до всього, що відбувається навколо. Він повна протилежність Метцгеру, Дігену, Пастрані, які не просто заводяться, а скоріш страшенно збуджуються від одного вже виду божевільних трамплінів. Томмі ж в ці хвилини нагадує доброго-тихого лицаря, який медитує перед боєм з пісочними драконами. Можливо на це впливає вік, втім у 28 років, як на мене, яскраве життя про-райдера тільки починається, враховуючи те, що мотокросом Томмі зайнявся лише 21 рік тому.



tom Дивовижно, але свій талант у фрістайлі Томмі відкрив лише декілька років тому, знявшись у фільмі "Гнівне дитя", проспонсованим компанією "Фокс Рейсінг". Відверто, я був шокований тим, скільки нагород той узяв лише за минулий рік, серед яких золото ІКС-Геймзів по стрибках у висоту на мотобайку і 6 золотих, 4 срібних та 4 бронзові медалі з фрістайл-мотокросу за один тільки 2000 рік!

tom Як би там не було, причина такого успіху полягає, насамперед, у тому, що для Томмі ліміт стрибку-елементу не відповідає своїй назві - "ліміт". Тобто з кожним черговим елементом він, за його ж словами, переходить ту межу, яка до нього була начебто недосяжна, чи не можлива у своєму виконанні предметно.

tom Стосовно своєї статури та зросту Томмі особливо не переймається. Чому? Та тому, що всі люди різні, а бездоганне виконання трюків, виходячи з власної особливості, є, насамперед, показником рівня підготовки та бажання бути кращим. Тому рожеві, пухкі щічки - це показник не тільки гарного апетиту, а ще й серйозної підготовки та успішного виступу на ІКС-Геймз. Однак Томмі, незважаючи на свій тихий та спокійний тип характеру, іноді дуже сильно переживає, нервується, якщо хочете, перед заїздом, втім,



його практика власного самозаспокоєння спрацьовує і він, зазвичай, показує високий результат. Може, це дійсно правильно казати собі, що я зроблю все, що я можу, і якщо я виграю, це буде здорово, якщо ж я буду другим, я буду другим. От тоді можна виїжджати і робити все якнайкраще, бо саме зараз на тебе дивиться увесь світ.



swatch+

Кристиан Флетчер



swatch+ PROTEAM

USA

swatch proteam

swatch+ Кристиан родился в 1970 году рядом с морем в Америке. Сколько он себя помнит, шум прибоя не покидал его никогда, и вот в шесть лет малыш впервые становится на доску.

Любимый спорт:	серфинг
Участие в соревнованиях:	1 место в Body Glove, дважды в Tour Champ, шоу, которое заставляет всех серферов мира кататься по новому, 2 место на Swatch Wave Tour Long Beach 2000
Планы на ближайшие годы:	принять участие в новом Surf Tour и соревнованиях Flowrider, в мотокроссе «Crossboarders»
Приятные воспоминания:	все, что связано с лучшими друзьями по всему миру
Шрамы:	в 26 лет вырезали аппендицит
Любимая музыка:	Бритни Спирс, Хейт Брид, Motorhead
Интересы и увлечения:	скейтбординг, сноубординг, скоростные мотоциклы, девушки

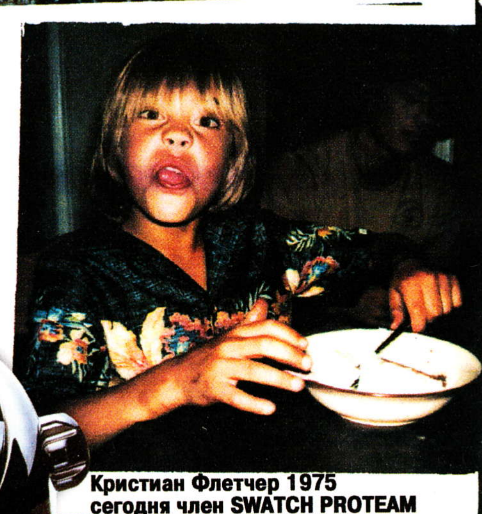








Кушать и набираться сил? Зачем?



Кристиан Флетчер 1975
сегодня член SWATCH PROTEAM



Киев
универмаг "Детский Мир", ул. Малышко, 3, 1-й этаж
торговый центр "Квадрат", пл. Славы
торговый центр "Квадрат", метро Дружбы Народов
магазин "Оскар", ул. Красноармейская, 114/2
магазин "Альтима", ул.Крещатик, 19А
магазин "X-Treme-2", ул. Крещатик, 46

Донецк
ЦУМ, ул. Артема, 34, 1-й этаж

Днепропетровск
магазин "Пульсар", пр. Маркса, 96

Львов
м-н "Роксолана", пл. Мицкевича, 5

Харьков
салон-иагазин часов, ул. Сумская, 112
салон-магазин часов, ул. Ленина, 12

Ялта
магазин "Чайка-95", ул. Набережная Ленина, 21

Севастополь
магазин "Топаз", ул. Большая Морская, 6

Запорожье
универмаг "Украина", пр. Ленина, 147, 1-й этаж
отдел "San Marino"

Одесса
ЦУМ, ул. Пушкинская, 72, 1-й этаж,
правое крыло

swatch+ PROTEAM



swatch+
OFFICIAL TIMEKEEPER TO SYDNEY 2000

Time is what you make of it

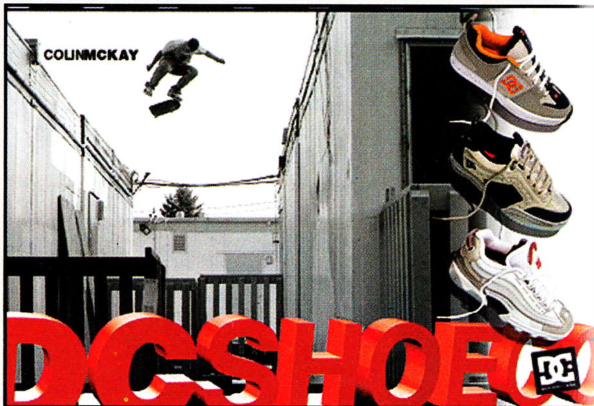
В нашей стране скейтбординг ужасно слабо развит, и многие люди не понимают, насколько это сложный вид спорта. Еще практически никто не подозревает, что для выполнения какого-нибудь сложного трюка необходима специальная скейтерская обувь. Соответственно, у нас нет фирм, специализирующихся на выпуске такой обуви. Приходится искать помощи в других странах.

the history dc shoes

DCSHOECOUSA

dc shoes Задача компании DC Shoes всегда была такой: обеспечить скейтбордеров лучшей обувью для катания.

dc shoes Кен Блок, Даймон Уэй и их партнер по бизнесу Клайтон Блейм в 1993 году решили сделать такую скейтбордическую обувь, которая имела бы хорошее качество, и чтобы в ней было удобно кататься. В то время было очень мало компаний, выпускающих специальную обувь для скейтбординга. А технологии изготовления и дизайн моделей практически не менялись с 80-х годов. Неудовлетворенный консервативным видом обуви и ее эксплуатационными характеристиками Кен Блок хотел начать использование новых технологий, что вывело бы ее на новый качественный уровень, а так же придумать особенный дизайн, чтобы выделить скейтбордическую обувь из общей массы. Кен и Даймон знали, какие характеристики необходимы обуви, чтобы обеспечить выполнение сложных трюков и отвечать уникальным требованиям скейтбординга. Оба они занимались скейтбордингом с самого детства, а младший брат Даймона, Дени, являлся (и является до сих пор) одним из лучших профессиональных скейтбордистов мира. Дени Уэй стал первым райдером компании DC. Имея авторитетного райдера, фирма приобрела уважаемое имя, которое стали узнавать скейтеры, а высокая техничность Дени оказала существенную помощь в развитии высококачественной обуви, которая стала его именной про-моделью. Канадец Коллин МакКай, очень разносторонний про-скейтер, стал вторым райдером компании DC, вскоре после ее открытия, и про-модель с его именем вышла после Дениной. Первые рекламные проекты появились в журналах в 1994 году, это были фотографии Дени Уэя, стоящего около стены, на которой висел плакат с его обувью. Следующая серия рекламных проектов стала более эстетичной: как и сейчас, здесь комбинируются живописные фотографии с изображением скейтерских трюков на гранях, на фоне индустриальных пейзажей.



dc shoes В магазинах продукция DC впервые появилась только спустя год, в связи с затруднениями в производстве. Толчком послужила неожиданная встреча Даймона Уэя с Джаем Баеком в маленьком семейном обувном магазинчике. Они завели разговор об обуви, и оказалось, что Джай - сертифицированный ортопедический техник, который большую часть своей жизни занимался обувным делом, а так же имеет много связей с фабриками и сырьевыми источниками, находящимися на Дальнем востоке. Он встал во главу производства DC, и его опыт способствовал дальнейшему развитию компании. По мере того, как Джай решал вопросы с сырьем и производством, а Клай изо дня в день занимался делами фирмы, DC стала готова заниматься исследовательской работой и развитием фирмы в ускоренном темпе.

dc shoes Кен тесно работал с командой про райдеров, для того, чтобы понять, какие характеристики и детали необходимы скейтбордической обуви, и объединить все пожелания спортсменов. Первая скейтерская модель DC была с защищенными петлями для шнурков, с мягкими язычками из эластичного материала и с петельками на пятках. Другие инновации включали в себя использование противоскользящих материалов внутри ботинка, специальную стельку и смягчающую удары подушечку на пятке, подошва также была сделана с учетом особенностей скейтборда. После того, как компания нашла свое место и направление, ей пришло время расширяться. В середине 1995 года про скейтер Роб Дайрдек присоединился к команде, а к концу этого же года Руди Джонсон стал четвертым ее членом.

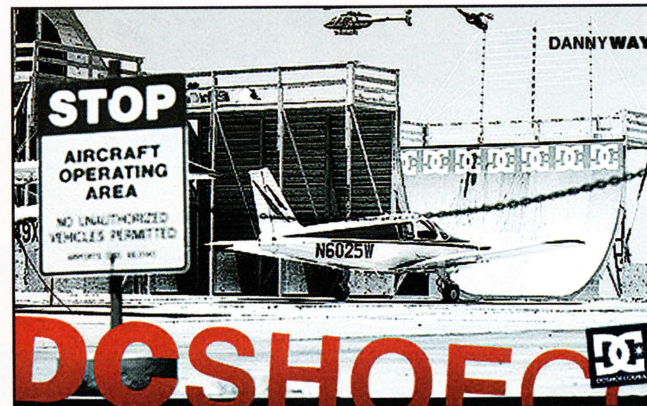
dc shoes Вскоре руководство фирмы DC начало обращать свое внимание на то, что творится в скейтбордической индустрии. Удивительно, что никто больше не обеспечивал скейтбордистов специальной обувью.

dc shoes Многие про-райдеры, не состоящие в команде, фотографировались в DC Shoes для журнальных статей. Молодая фирма внимательно слушала своих райдеров и следовали их советам, привлекая других талантливых скейтбордистов. В январе 1996 года список команды увеличился до восьми. Новыми ее членами стали Кейв Хуфнаджел из Нью-Йорка, Карл Шипман из Англии, Скотт Джонсон из Вашингтона, DC и Каин Гаил из Флориды. Вместе с ними DC фокусирует свое внимание на разработке имиджа компании через рекламу. Наглая, дерзкая, крутая реклама DC была идеальным комплементом способностям райдеров и, конечно, обуви. Журнал Трешер признал рекламу DC Shoes как «Самую стильную рекламу года». Видя безукоризненный дизайн обуви и уникальную типографию рекламных слайдов, конкуренты поняли, что DC создает новую личность и продвигает новый имидж для скейтбординга.

dc shoes Благодаря новым идеям и великолепной команде, фирма имела колоссальный успех на протяжении всего 1996 года. Почти за два года она превратилась из маленькой команды, состоящей из пяти человек, двух про-райдеров и двух модельеров, в штат из пятидесяти человек с десятью райдерами.

dc shoes Расширялась обувная линия, новое выражение стиля, новые функции, новые материалы... Но, несмотря на это, от своего принципа делать специальную обувь для скейтбордистов компания никогда не отступала.

dc shoes 1997 год имел большое значение для компании, он начался с прихода в январе Рика Хоуарда. Весной 1997 - начало показательных туров. Первым стал короткий мини тур в Австрию с Каином Гайалом, Скоттом Джонсоном, Риком Хоуордом, Коллином МакКайем и Кэфом Хутнаджелом. В течение четырех дней они ехали по Австрийскому Золотому побережью, останавливаясь в городах для того, чтобы покататься на скейтборде в публичных скейтпарках, принять участие в состязаниях, завести народ.



dc shoes Тысячи восторженных молодых людей забивали стадионы на всем континенте, что свидетельствовало об огромном таланте команды DC. Через две недели они поехали в Стокгольм, затем в Амстердам, Франкфурт и Лондон, катаясь везде, где только можно. Благодаря тому, что вся команда каталась вместе, каждый из ее членов прогрессировал намного быстрее, что вызывало у людей большой восторг. Тур закончился огромной вечеринкой в Лондоне, устроенной DJ Golide. Журнал Big Brother сделал специальный выпуск, где были освещены подробности Евро Супертура DC (Октябрь 1997, выпуск 29). Так же об этом туре можно было узнать из Видео журнала 411 (Сентябрь - Октябрь 1997, выпуск 24).

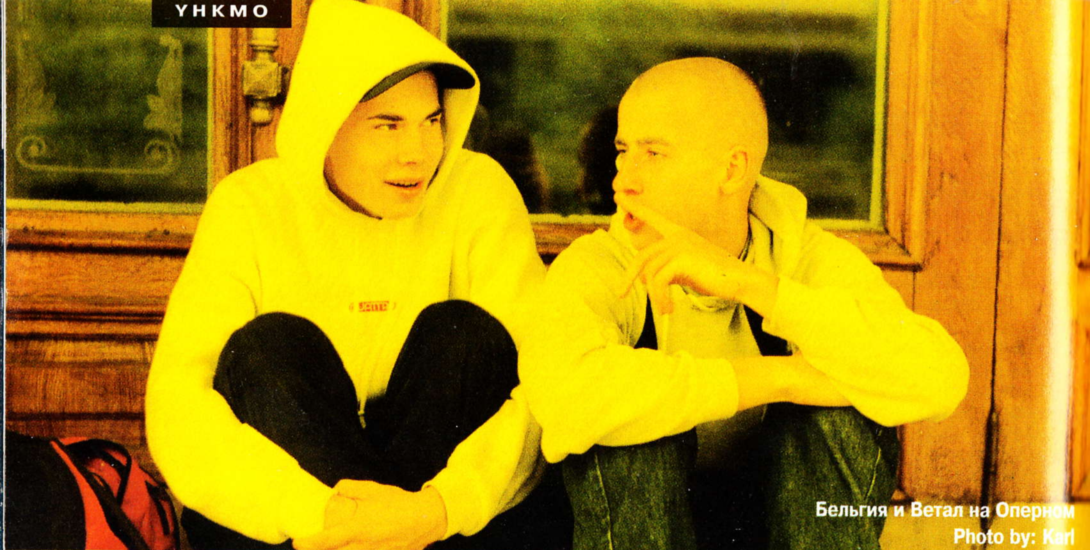
dc shoes Единственным членом команды, который не уехал в турне, был Дени Уэй, но у него были другие планы на лето: Дени собирался побить мировой рекорд по вылетам в высоту на скейтборде. В 20 футовой (1 фут = 30,5 см) Супер-рампе, построенной специально для него, Дени побил рекорд 11,5 фут (от верхнего края рампы) и установил новый 16,5 футов backside air. Он даже добавил 13,5 футовый kickflip indy air, для лучшего результата. Он поразил всех, выпрыгнув из летящего вертолета в рампу. Рекорд Дени занесен в книгу Рекордов Гиннеса, а его фотография появилась на обложке журнала Трансуолд Скейтбординг, внутри которого была помещена подробная статья о нем. Видеоклипы и фотоматериалы с подвигами Дени привлекли внимание клиентов DC.

dc shoes Люди, не имеющие к скейтборду никакого отношения, тоже обратили внимание на необычный стиль обуви DC. Эту обувь можно было увидеть на ногах моделей модных журналов. Рок звезды, лучшие актеры и просто представители модной молодежи начали носить ее. Сноубордисты, вернувшись с гор, также обулись в DC Shoes. DJ Goldie стал оплачиваемым членом команды и сделал свой собственный эксклюзивный заказ - ботинки темно-зеленого и золотого цвета. Комедийный Адам Сандлер появился на MTV в заказных оранжевых ботинках. Продукция DC была замечена на ногах таких знаменитостей как Эрик Клептон, Бред Питт, Бисти Бойз, Примус и на бесчисленных музыкальных видео.

dc shoes Продолжая совершенствовать свои технологии, в 1998 году DC представила новый революционный материал, PAL AB 2000, состоящий из сложной смеси крепкой воловьей кожи со сложным химическим материалом. PAL AB2000 очень прочный и гибкий материал, за счет него обувь приобретает долговечность. В рекламе первых ботинок, для изготовления которых его использовали, снялся новый член профессиональной скейтбордической команды Джош Калис, невероятно техничный спортсмен.

dc shoes В Украине такую обувь (как и любую другую для скейтбординга) достать практически невозможно, но те, у кого есть желание, всегда знают, как ее найти.

Дима Рыбак >>>>>> demonsk8brd@yahoo.com



Бельгия и Ветал на Оперном
Photo by: Karl

критические дни

critical Дождь, школа, менты, травмы, родители. Вот основные факторы, влияющие на моё психологическое состояние. Вы можете спросить: При чем тут дождь? А при том. Я думаю, стоит мне открыть все мои карты сразу - я СКЕЙТЕР. Представитель столь редкого (к несчастью) вида людей. Но положительным фактором моего существования в роли представителя этой социальной категории людей является то, что в мире скейтбординг популяризован как ЖОПА, а у нас роллеры, м.байкеры, mount.бордеры и т.д.



Ветал Kickflip
Photo by: Karl

critical А скейтеров не так много. Но есть надежда, это тёплое чувство, таящееся в глубинах моего подсознания. Ну у какого патриота нет веры в свою страну? Патриот ли я? Да. Но почему тогда я пишу «Москальською мовою»? А потому, что я из Киева. Одного из самых русифицированных городов Украины. Это - эхо СССР. «Русифікація - геноцид українського народу» - такого содержания плакатик висит у одного моего хорошего друга Бельгии (ник такой).

critical Что-то я отступил от основной темы. Как гласит название статьи, «критические дни» есть у всех. Первым, что приходит вам в голову, когда вы слышите это выражение, является девушка (если вы нормальный человек), причем обычно девушка в такие дни является очень и даже очень... крайне раздражительной особой, и нормальному общению нет места в её жизни в этот период.

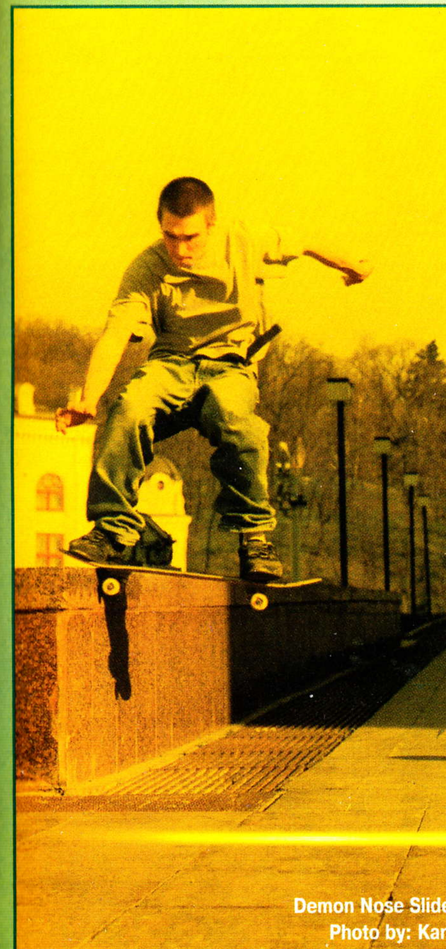
critical Вот так и я. Когда внешние факторы не позволяют мне делать то, что я люблю больше всего - кататься. Я становлюсь именно таким, как эта девушка. Со мной почти невозможно общаться. Вот в нормальный день звонит мне друг, спрашивает, мол, что я сегодня делаю, и всё такое, а я по привычке отвечаю: «Тю, кататься еду». А в критический день мне звонят, но на аналогичный вопрос получают ответ: «Дома сижу, придурок, дождь на дворе».

critical Что страшного в сидении дома? Нудность и мрачность реальности, которая меня окружает в квартире. Единственная вещь, помогающая мне пережить этот период - музыка. Музыка для меня - спасение. Она помогает мне в критические дни, и с ней я чувствую себя значительно спокойнее, и даже ношу белое бельё и танцую як скаженый.

critical Но есть ещё одно но - ZIMA. Зима. Блин... Зимой многие начинают кататься на сноубордах, лыжах и т.д. А как же я? Что мне делать? Книги читать? Задрало. Музыку слушать? Тоже иногда может надоесть. Телек - отстой. Онанизм - вообще порожень (извините, 70% мужчин в мире). На сноуборд денег нету.

critical Но не всё так мрачно, просто я пессимист (когда хочу им быть), а когда я оптимист (примерно 2 месяца в году - июль и август), я катаюсь. Точнее, когда я катаюсь, я оптимист.

critical Ещё есть у меня одно хобби, которое спасает меня - фотография. Любимая тема - цветы и скейтеры. Так что в X-триме вы увидите и мои фотографии (которые сделал я).



Demon Nose Slide
Photo by: Karl

critical Есть ещё одна тема, которую в стороне оставить не могу - это выход в свет Киевского скейтерского видео. Спасибо Жеке, который это всё отсортировал, смонтировал, срежиссировал, спродюсировал и т.д. Мы все у него в долгу, так что по рублю, суки... Точнее не по рублю, а по 10 гривен ±1 (возможен торг). Поэтому если есть желание, можно связаться с любым из нас (скейтеров), подойдя в любой день недели во второй половине дня к Оперному Театру (aka «ёпперный») и сказать: «хочу видео», и мы вам всё объясним, детально растолкуем, и вперёд - домой к видеомагнитофону. Если уж купили и посмотрели, то знайте: после титров, толстый с фотоаппаратом - это я. Карл моё имя. Вот так. Если что-то не понравилось или есть какие-либо замечания, обращайтесь в ХЗМ или ко мне на мыло по адресу: *murlopas@yahoo.com*

critical Также советую посетить: www.skateboardingkiev.boom.ru (не все фотки на сайте сделал я).



Demon Backside 180
Photo by: Karl

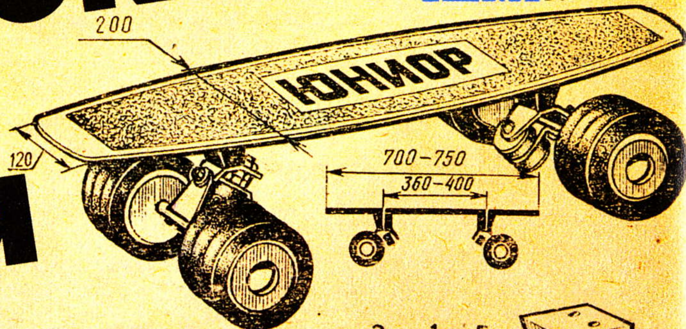
critical Писал в ХЗМ я впервые, и если вам стало огыдно от этой статьи, это ваши проблемы. Я такой, какой я есть. Пока.

critical Если вы хотите узнать поподробней о нашем видео «Джусс!» или его приобрести пишите на мыло Жене: kievsk8crew@ukr.net

Карл

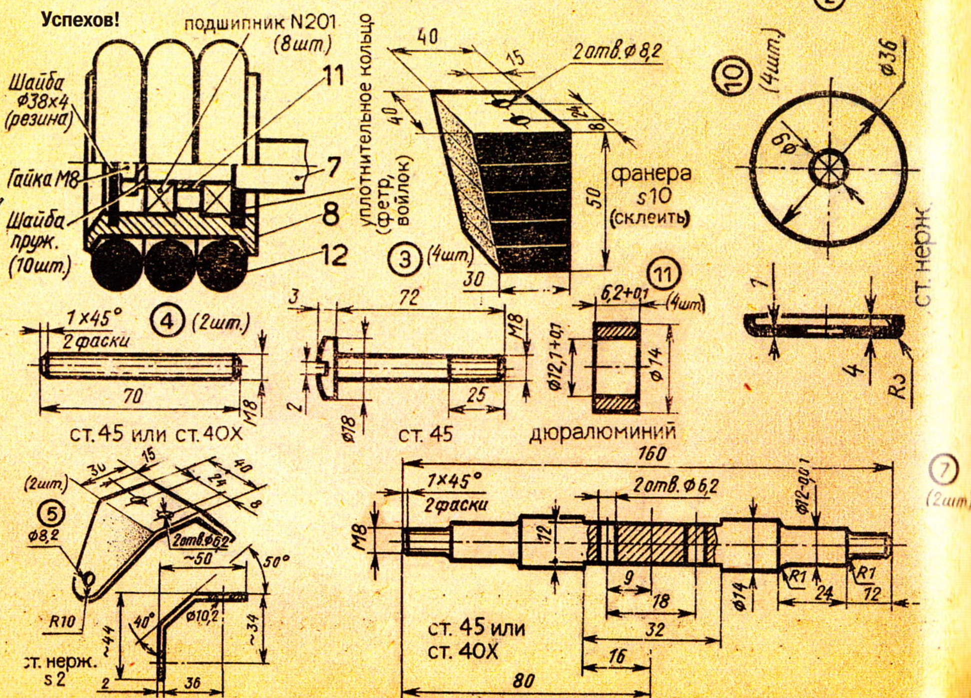
SAMOKAT BEZ РУЛЯ

1984 ЮМ N 9



samo kat Столько всяко-разно-интересного в старых журналах! Никогда не пробовали порыться в подшивках, которые пылятся на антресолях? Мы вот порылись и выкопали для вас все необходимые чертежи для изготовления доски. Честно говоря, ничего не понятно, но в нас живет уверенность, что есть среди продвинутых доскеров мастера на все руки! И, если ты исполнишь доску для себя, то научиться на ней всем делам просто обязан.

Успехов!



samo kat От выпускаемых промышленностью наш самокат отличается в первую очередь колесами. Изготовление колес, как показывает практика, вызывает у любителей скейтбординга особые трудности: нужна специальная сырая резина и печь для выпекания шин для колес. Мы же решили использовать для шин резиновые экспандеры, которые спортсмены используют для тренировки кистей рук. Они продаются в магазинах спорттоваров. Можно также применить и просто резиновые кольца подходящего диаметра.

samo kat По-другому сконструирована в нашем скейтборде и качающаяся подвеска – главный узел снаряда. В нем как раз и заложена вся хитрость самоката без руля.

samo kat Работает подвеска так. Когда спортсмен катится на самокате по прямой, переднее и заднее шасси расположены параллельно друг другу. Стоит спортсмену наклонить корпус в сторону поворота и тем самым с большей силой надавить на одну из боковых сторон платформы – шасси меняют положение: переднее разворачивается в сторону поворота, заднее - в противоположную. И самокат поворачивает.

samo kat Теперь поговорим о том, как сделать роликовый самокат. Скейтборд собирается из трех основных частей: платформы, качающихся подвесок и шасси.

samo kat Платформу 1 проще всего изготовить из фанеры толщиной 8–10 мм. Размеры ее на рисунке. Внизу к платформе болтами 3 крепятся выпиленные и склеенные из оставшихся обрезков фанеры бобышки 2. Собранную платформу опиливают напильником и зачищают наждачной бумагой. Затем ее красят в яркий цвет. Чтобы ноги спортсмена не скользили, на поверхности платформы наклеивают водостойкую наждачную шкурку.

samo kat Подвеска состоит из двух кронштейнов 5 и 6, втулки 9, амортизаторов 13, шайб 10, фиксатора 4 и крепежных болтов с гайками и шайбами.

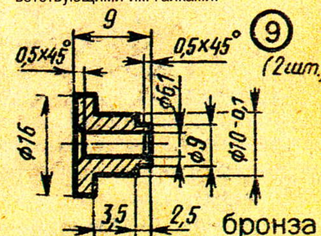
samo kat Кронштейны 5, 6 и шайбы 10 изготовлены из листовой стали толщиной соответственно 2,5 и 1 мм, втулка 9 выточена из бронзы. Сгибать кронштейны удобнее всего в больших тисках, причем для кронштейна 6 используют оправку толщиной 11 мм. В первую очередь просверлите отверстия под болт-фиксатор 4. Стяните им кронштейны, использовав вместо регулировочных гаек и шайб-амортизаторов деревянные прокладки. Так вам будет проще просверлить отверстия под втулку 9 и крепежные болты.

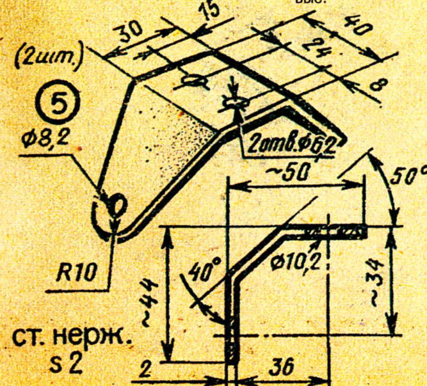
samo kat Амортизаторы 13 вырежьте из толстой резины или нарежьте их из обрезка вакуумного резинового шланга.

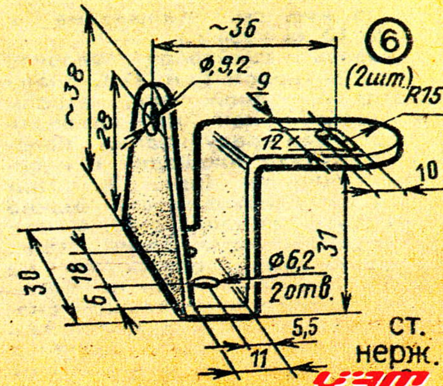
samo kat Шасси скейтборда собирается из оси 7, роликов 8, распорных втулок 11, шин 12 и подшипников № 201. Оси, ролики и втулки вытачиваются на токарном станке: оси – из стали, остальные детали – из дюралюминия или латуни. Шины для колес, как уже было сказано, использованы готовые.

samo kat Чтобы при езде на снаряде во вращающиеся узлы не попадала грязь, закройте отверстия роликов резиновыми шайбами. Собирая шасси, не забудьте в подшипники заложить густую смазку. На каждый ролик наденьте по три резиновых экспандера или кольца.

samo kat К кронштейну 6 шасси прикрепляются болтами М6 и соответствующими им гайками.







DIGGERAS FATHERLAND

http://www.kievdig.f2s.com

writed by Сэтфэйе





Тень, внезапно выскочившая из стены, заметалась в неверном луче фонаря и бросилась в лицо, но в последний момент передумала и упала на руку моего товарища, крепко вцепившись в рукав когтями. Он боялся пошевелиться, а она, раскинув перепончатые крылья и помогая себе лапами, аккуратно устраивалась на плече. Тогда осторожно, боясь её спугнуть, он поднял правую руку так, чтобы видели остальные, и потрясённо выдохнул - "Я Король системы!". Действительно, летучая мышь словно признала своего, и тихо попискивая, возилась на руке, не проявляя ни малейших признаков беспокойства. Через некоторое время она всё же улетела, а мы двинулись дальше в подземелья под Аскольдовой могилой.

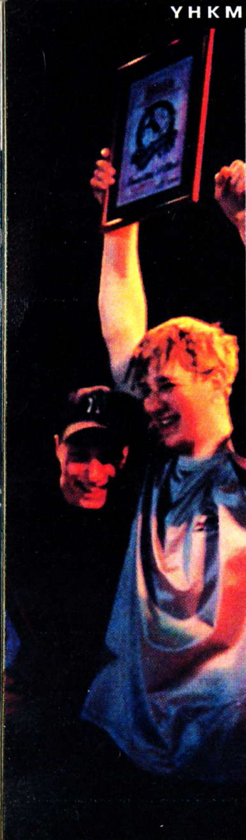
Я часто вспоминаю этот случай десятилетней давности. На то время мы ещё не были клубом и не именовались модным сейчас словечком - диггеры. Кстати о диггерах: это слово в переводе с английского означает "копатель". Нельзя сказать конкретно, когда оно появилось в жаргоне неформальных молодёжных движений, занимающихся исследованием рукотворных подземок. Да это и не важно, главное то, что в процессе таких исследований развилась странная культура, со своими обычаями, стилем и даже поэзией. Конечно, многое она взяла от движения индастриал, многое от спелеологии. Например, мы, как и спелеологи, стараемся не оставлять за собой груды пивных бутылок под землёй. Красоту жалко, а она присутствует в Киевских подземельях. Начиная с глубины метров двадцать можно найти целые леса из сталактитов, созданные водопадами и просто мелкими ручейками. Правда оттуда же начинается опасность, ощущаемая почти физически. В маленьких тесных ходах с выпадающими от старости из стен кирпичами становится неуютно и страшновато. Воображение - плохой спутник диггера, если представить те тонны земли, которые придётся принять на себя в случае обвала... Можно, конечно, наплевать на все опасности и как настоящий экстремал покорять метр за метром. Так оно и происходит, но чтобы до конца почувствовать дух подземелий, надо сесть в полуразрушенном ходу на приличной глубине и выключить фонарь на полчаса. Если фонарь не включится, можно попробовать выйти без света. Единственное, что будет мешать, так это четырнадцатикилометровые расстояния под землёй и каскады бетонных и кирпичных колодцев по 10-20 метров высотой. Некоторые люди, хорошо знающие подземелья, находят в этом своеобразное удовольствие, устраивают жмурки с прыжками через колодцы, и всё это в абсолютной тишине и темноте. Некоторые говорят, что видят стены подземелий в тусклом фиолетовом свете. Кто их знает, может и врут, но только ещё никто из них не разбил себе голову.

Многие Киевские подземелья тянутся на многие километры и проходят под городом словно паутина. Можно войти на стадионе "Динамо", а выйти почти возле метро "Днепр". Под статуей архангела на Крещатике начинается подземная река Клов, а выходит она в районе станции электричек "Протасов Яр". В некоторых из них можно даже найти патроны, ржавое непригодное оружие, награды времён второй мировой и прочие неинтересные вещи. Впрочем, это уже область чёрной археологии, для диггера гораздо важнее само чувство первопроходца и постоянный адреналин в крови. Проблема не только в возможной потере света и ориентации. В подземных реках довольно тяжело заблудиться, но иногда если ты под землёй, а снаружи пошёл дождик можно не заметить как в пещере поднимается вода. А через минут двадцать на тебя идёт волна, несущая в себе камни, обломки бетона и ржавые ломики, позабытые кем-то из строителей. Во время сильных дождей вода поднимается под потолок и несётся с такой силой, что выбивает тяжёлые железные люки, которыми закрыты бетонные колодцы. А неудачливый диггер оказывается прижатым на скорости к бетонному потолку. Я знаком с одним безбашенным типом, который попал в подобную передрягу и сумел выжить. Его фонарь разбило сразу об какую-то трубу, и он остался в воде без света. Вынесло из подземелья относительно целого, и через месяц он был как новенький. Впечатлений было мало - "Ух, прокатился". Правда, после подобной "поездки" он стал осторожным как крыса, и на повышение уровня воды в подземельях реагирует болезненно. Часто он ходит в одиночку. Конечно, в этом есть своя прелесть, но мой вам совет: если решились стать диггером или просто взглянуть на подземелья - не ходите один. Лучше с друзьями или какой-то диг-командой, уже имеющей некоторый опыт.

Наш клуб называется "Скрытый Киев" и объединяет энтузиастов диггинга независимо от возраста и музыкальных предпочтений. Если есть желание, вы тоже можете к нам присоединиться. Узнать подробнее о нас и связаться с нами можно в Интернете, по адресу www.kievdig.f2s.com

Это на окончание.

Сложно сказать, кто идёт в диггеры, наверное, те, кому на земле уже искать просто нечего или неинтересно. Вот они и уходят в неё в поисках новых открытий и ощущений.



битва харькова


H-Blast

>>>>>>>>>>

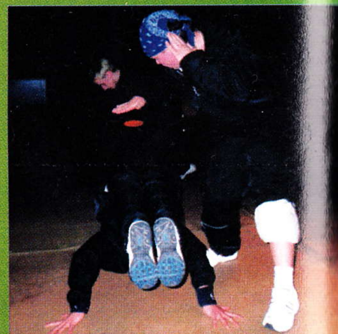
13.04.2001. Харьков. «Центр XXI». Фестиваль «Битва Харькова 1». Организаторы: Green Screen Studio, УХХА-Харьков.

battle::: На самом деле фестиваль начался задолго до 13 апреля. Команды, которые подали заявки на участие, удвоили и даже утроили количество тренировок. Готовились номера, шились костюмы, проводились несанкционированные баттлы прямо на тренировках.

battle::: Затем был «Центр XXI». На сцену толстым слоем скотча были приклеены листы; на танцполе и в гримерке проходила разминка и последние приготовления к фестивалю, где харьковские команды собрались показать свое мастерство...

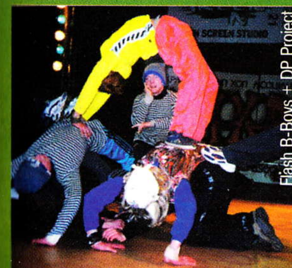
battle::: Жюри заняло свои места... На этот раз команды оценивали Антон из «Шторма» (Харьков), Байконур из «Ultra Beat» (Харьков) и два представителя из города Сумы (Ассоциация современного танца)...... и началось выступление команд... Показательные номера представили UBC, Battle City, Up Beat Style (Storm Jr.+ B-Energy), Импульс, Samples, Flash B-Boys + DP Project, H-Blast.

battle::: Следует отметить, что каждая команда показала не просто набор движений, а продемонстрировала смысловые,



театрализованные выступления. Номера получились, может быть, не слишком мод-


Flash B-Boys + DP Project


Flash B-Boys + DP Project

ные, не слишком профессиональные, но зато от души. Зрители в свою очередь проявили повышен-


Up Beat Style (Storm Jr. + B-Energy)

ную активность, кроме того, что их было много, они очень радушно



приветствовали выступающих.

battle::: Были и гости: B-Girl из Киева, команды из Белгорода, Севастополя, Сум и др. Финальные баттлы были зрелищными и зажигательными, и, наверное, у многих возникло желание выйти на сцену и поддержать свою любимую команду. Конечно же, пришлось продлевать баттлы, потому что у команд в запасе было еще много всяких фишек, да и как можно было остановить их? Стоило только взглянуть им в глаза, чтобы понять – они не остановятся, даже если выключить музыку. В конце концов, было награждение...

battle::: Места распределились следующим образом:

1-е место – H-Blast
2-е место – Flash B-Boys + DP Project
3-е место – Up Beat Style (Storm Jr.+ B-Energy)
4-е место – Samples,
Лучшее шоу – H-Blast, Лучший бибой – Стас (H-Blast).

battle::: Скажем, что реакция Flash B-Boys была совершенно понятна. Занявшие второе место практически всегда думают, что они лучше первых. И то, что Flash B-Boys остались несогласны с решением судей, совершенно естественно. Здесь хочется процитировать организатора «Battle of The Year» Томаса Хэргенретхера: «...у нас нет никаких строгих правил, как, например, в других видах спорта, потому что бибоинг – это яркая, живая молодежная культура. Именно на этом основании очень трудно рассудить команды. Если ты принимаешь участие в каком-либо соревновании, то всегда будь одинаково готов и победить, и проиграть. Не надо нападать на организаторов, а особенно на судей...». Возможно, после просмотра видео записи, все участники смогут объективней оценить свое выступление. Хочется добавить, что не стоит забывать о том, что брэйкданс – это, в первую очередь, танец, а не спорт. Иначе в скором времени мероприятия, подобные «Битве», превратятся в чемпионаты по гимнастике.

На этот раз команды закончили свои выступления, чтобы выступить еще не раз, уже чему-то научившись...

battle::: Организаторы: «...мы желаем всем командам неоднократ-


Battle City

ных побед, а это может Вам стоить неоднократных поражений...».

battle::: Жюри: «...хотелось бы отметить индивидуальное мастерство отдельных танцоров, которое сыграло чуть ли не решающую роль в распределении мест. Будем надеятся, что когда-нибудь пройдет фестиваль «Битва Харько-





ва 100», и там будут новые и старые лица. Главное, чтобы бы он прошел с таким же задором и положительными всплесками, как первый фестиваль...».

Green Screen/УХХА/инфо

Зеленая пресса для ХЗМ


UBC

Ruff Stuff School episode 2

Andre Muchachos

На короткой, неуклюжей шее,
Голове удобнее сидеть,
И душить, значительно труднее,
И арканом не за что задеть.

(Ruffneck poets)

Сегодня ты твердо решил научиться танцевать, а то, как сказал классик: "ті що стоять, ті, пробачте, засранці..."

Peace

Тогда ты открыл нужную страницу. В этом выпуске мы познакомим тебя с одним элементом Powermove и Styloвой связкой. Не будим возить сопли по оргалиту, приступим к делу.

1 Выдохнули и расправили плечи

2 Вход на забег

3 Дальше

4 Больше

5 Подбиваете ногу и зависаете во FREEZE

6 Разворачиваетесь и замираете

7 Опускаетесь на колени

8 Вокруг оси

9 Опускаетесь на спину

10 Лежа на спине ставите ногу на ногу

11 Меняете ноги

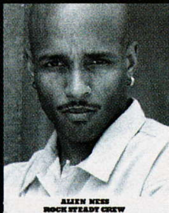
12 Показываете FUCK ногами

13 Садитесь на попу

14 Откатываетесь на спину и во FREEZE

Продолжение на странице #

rocksteady


ALIEN NESS ROCK STEADY CREW

rock steady Не будем уточнять, когда и где происходила эта история, но за достоверность ручаюсь. Однажды в одну из киевских школ, на одну из дискотек, пришла кучка молодых людей. Постояли, постояли, а потом как начали брейк крутить. Ну, неискушенная публика, конечно, прозрела и кто-то решил уточнить, как же называется компания столь достойных мужей. Ребята расслабились и без ложной скромности сказали, что они называются Rocksteady Crew.

rock steady Если в ваших головах и есть какая-нибудь информация о истории брейкденса, то словосочетание Rocksteady Crew там точно присутству-ет.

rock steady Сегодня Rocksteady Crew уже стали живой легендой, их слава облетела весь мир. Но мы вернёмся лет на двадцать пять назад. А именно в 1977 год - этот год и считается днём рождения команды.

rock steady Фундаторами стали два парня из BronXa. Одного звали Jimmy D, а второго Jojo. В их компанию вошли только лучшие B.boys, подготовив кое-как программу парни шаг за шагом стали покорять сначала ближайшие районы, потом города. Слава об их мастерстве быстро разносилась. "Где бы мы ни выступали, - говорит Jojo,- везде находился с десяток ребят, жаждущих присоединится к нам". Но попасть в команду было непросто, для эого приходилось батловать с одним из её членов.

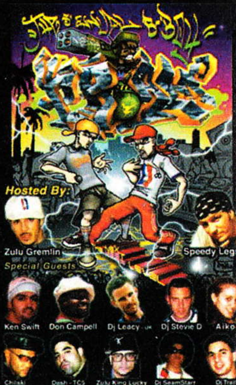
ALIEN NESS ROCK STEADY CREW

rock steady Не знаю, пришлось ли Crazy Legs и Lenny Len батловать, но только в 1979 году они присоеденились к Rock Steady Crew. Это был свежий прилив сил в команду, Crazy Legs и его товарищ подняли команду на качественно новый уровень.

rock steady Переломным для команды стал 1981 год, когда они выступали на Lincoln Centre Outdoor - очень маштабном фестивале. После этого интерес Манхетенской публики резко вырос, Rockstedy Crew стали разрастаться в большую семью, включавшую в себя не только брейкеров. Летом того же года Jimmy.D сделал Crazy Legs президентом ассоциации. Зимой 1982 года - парней приглашают на грандиозную акцию в клубе "Ritz", где они выступают на одной сцене с такими грандами как, Africa Bambaataa, Bow wow wow и Jazzy 5. После концерта Africa Bambata делает им предложение вступить в Zulu kings (первую и лучшую по тем временам команду).

rock steady Вступить в Zulu Kings было равносильно получению статуса полубога, и Rocksteady без колебаний соглашаются. Дальше больше, команда отправляется с лучшими хип-хоп людьми Америки в Roxy Tour, тур по Европе, включающий в себя London и Paris. Своеобразная экспансия чёрной Америки в Европу.

Crazy Legs
Devious Doze
Take One
Tina.
year 1983



rock steady В 1983 году королева Англии пригласила их выступить на Royal Variety Performance (не сомнивайтесь, такое бывает). Сразу после этого компания созрела и выпустила single "Hey,yo, Rocksteady Crew". Песня имела успех и разошлась миллионным тиражом.

rock steady Кстати, на этом ребята обожглись. Дело в том, что для выпуска этой песни им пришлось подписать контракт с CHARISMA Records. При чём контракт распространялся не только на песню, но и на концертную деятельность. Из-за этого группа некоторое время не могла выступать.

rock steady Удивительно, как в несколько абзацев можно поместить столько труда, пота и работы. Как просто выглядят на бумаге годы тренировок, проблемы в коллективе и вообще человеческие жизни. Кто-то скажет, что они были первыми, и им было легче, но это не так. На каждого первого найдётся десять вторых, которые только и ждут, когда ты споткнёшся. И спасти от этого может только упорство и трудолюбие.

rock steady Сегодня Rocksteady Crew - огромная организация, включающая в себя графитчиков, Dj-еев, реперов. Её членов можно встретить не только в Америке, но и в Европе. Быть членом Rocksteady Crew престижно и почётно.

K.BoX >>>>>> R.A. forever



Ruff Stuff School

episode 2

IGOR the REAL

Helicopter, Mills, Windmills, Gelik, Мельница - всё это названия одного элемента. История говорит, что Mills был первым придуманным элементом Powermove. Для начала научитесь делать BackSpin (крутиться на спине). А потом помните одно: не сводить ноги(!) и не сгибать их в коленях. На усвоение элементов уйдёт не одна неделя!

1. Побольше FORCEа

2. Ставите руки, нога идет на круговой замах

3. Подбрасываете таз

4. Подгибаете руку и вкручиваетесь

5. Крутитесь со скоростью ветра

6. И не останавливайтесь

Начало на странице #





«Graffiti» by Restless B-Boys Crew, г.Васильевка

«ONIX» by Mustang&Christy, г.Луганск, ул.Фрунзе

«Niggaz» by Unit-az&Zno г.Киев

«Crime», by Judge г. Донецк





«Dispeksive», by Arevik&Uran, г. Луганск

«Gansta Stories Eminem», г. Вольногорск

«HydroChloric ACID» by 2RPG Crew г.Нововолынск

«TRIP HOP»





«Small» by Mustang, г. Луганск

«Zair» by SNOP, г.Ирпень

«JUMP» by Mustang&Флюгер, г.Луганск

«BRONX», by Street Art Crew г.Каменец-Подольский





«Zlogy» by DHC, г. Ривне

«Lets Do It» by PAT&MES, г.Луцк

«Xin-Xan» by Stepan&Grass, г. Ривне

«Наркомания - это безумие» by Лига&Кохуська, Внутреняя Монголия

«City by Night» by D.M.T., г.Смела





«» by Mustang, г. Луганск

by Тима, Just, г. Вольногорск

Street Bombing Crew, г. Белая-Церковь

«Gansta Styls» by Craft&Judge, г. Донецк

zonaballona #18

Как видите, качество не улучшается, хотя высокооцененных работ становится больше. Если бы мы ставили только хорошие работы, мы врядли смогли бы заполнить этот разворот, вы сами это видите. Но что имеем, то имеем, продолжайте совершенствовать свою технику, продолжайте делать красочнее стены ваших городов. И конечно же, присылайте свои работы к нам в Zону Баллона. Кстати на следующем развороте вам информация к размышлению: не стенами едиными богата наша Родина, дерзайте!

- отлично, - хорошо, неплохо, - средне, - ну, как вам сказать..., - и такое бывает.

НАШ ПАРОВОЗ ВПЕРЕД ЛЕТИТ В КОММУНЕ ОСТАНОВКА

СПЕЦВЫПУСК НЕНАШЕЙ ЗОНЫ

Скоро начнется время отпусков и каникул, и многие из вас пересядут на поезда и поедут... Но посмотрите на наши вагоны - к ним подходит пословица: «зимой и летом одним цветом». Пора действовать. Ваши работы колесят по всей стране, это круто.

Лион

Франкфурт

Гетеборг

Мадрид

Мадрид

Мюнхен

Марсель

Барселона

Гамбург

Брюссель

Мадрид

Франкфурт

Гамбург

Цюрих

Берлин

Мадрид

Франкфурт

Дублин

Лион

Дрезден

Тулуза

Милан

Копенгаген

Копенгаген

Мюнхен

Милан

Глазго

Франкфурт

Глазго

Милан

Неаполь

Лейпциг

Афины

Осло

Секунда

«**Альтима**» Крещатик, 19а, тел. 490-29-13
«**X-treme**» Крещатик, 46, тел. 244-29-25
«**Секунда**» ул.Саксаганского, 84/86, тел. 2204811
«**Секунда**» ул.Московская, 3, тел. 228-09-36



TIMEX®

IRONMAN



Внимание, внимание! Самые простые часы TIMEX упорно продвигаются в сторону простоты и удобства в эксплуатации. На этот раз американцы представляют модель, которая очень заинтересует всех, кто любит повтыкать за компьютером. Будь ты дома, на учебе или на работе, где-нибудь ты все-таки сталкиваешься с этой штуковиной. Совсем скоро со мной согласятся абсолютно все. Так вот, представь себе, что ты плотно воткнул в работу на компе, и тут вдруг тебе нужно побыстрячку записать чей-то номер телефона. К примеру, тебе позвонила девушка, с которой ты познакомился вчера ночью на плотном движении. Вы поговорили, она уже положила трубку, а телефон ты еще не записал! Да, да!! Так обрадовался звонку, что провтыкал все на свете и не записал номер телефона этой девушки! Ты на измене повторяешь ее снова и снова и понимаешь, что еще немножко и ты перепутаешь все цифры. Ты обещаешь кому-то на небе, что готов расстаться со своей доской – только бы не забыть номер! И тут ты вспоминаешь, что на твоей руке **TIMEX**.

Те самые TIMEX, на которые ты все-таки развел своих родителей! Те самые TIMEX, в которых среди многочисленных замуток (к примеру, секундомеры с автоматически установленным временем для игры в футбол, хоккей и американский футбол) есть записная книжка на 500 телефонных номеров! Но это еще не конец истории.

Номер еще пока в твоей голове, а голова вот-вот лопнет! И знаешь, что произойдет дальше? Ты уймешь дрожь в руках, вызовешь необходимую программу, наберешь номер на компьютере и одним кликом пошлешь его в свои TIMEX (при этом часы нужно держать перед экраном компа на расстоянии до 30 см). Теперь можно перевести дыхание. Круто? Ты глядишь на руку с часами и, улыбаясь, произносишь: "Спасибо, TIMEX!"

Для того, чтобы твои часики нормально коннектились с тазиком, тебе понадобятся:

»»» программное обеспечение Timex Data Link
»»» компьютер 80386 PC (или выше) с установленной виндой
»»» монитор с разрешением VGA
»»» 2,5 MB пространства на винте





IRONMAN TRIATHLON

www.timex.com

НОВЫЙ ДЕВАЙС К ВАШЕМУ ЛЮБИМОМУ КОМПЬЮТЕРУ

IRONMAN® Triathlon® with DATA LINK®

TIMEX®



С этого номера мы открываем радио в нашем журнале: «Радиоцентр». Для всех, кто интересуется современной молодежной музыкой. Здесь будут освещаться самые последние, самые свежие, самые интересные новости в мире музыки, как зарубежной, так и нашей. Все стили и направления, которые подходят нашему журналу: рок, панк, хард-кор, хип-хоп, драм-н-басс, джангл, танцевальная музыка, и всякое такое будет присутствовать здесь. Эта страничка для тех, кто хочет быть на волне современной музыкальной индустрии.

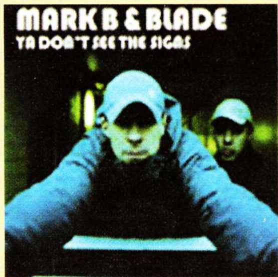
CRAZY TOWN "Butterfly"
©Sony Music Entertainment, single



Сингл Butterfly американської реп-кор-зграї CRAZY TOWN очолив в кінці березня наприестижніший Hot 100 Single Chart журналу Billboard! Нагадаємо, що дебютний альбом колективу вийшов в 1999 році на Columbia Records під назвою The Gift Of Game. На сьогодні лише в США продано понад 1 мільйон примірників. В складі групи - сім чоловік. Нині CRAZY TOWN є однією з найсвіжіших та найвпливовіших ватаг, що працюють на стику гіп-гопу та альтернативного металу. Багато хто взагалі їх вважає єдиними конкурентами Limp Bizkit і Korn. Самі ж музиканти стверджують, що вони швидше "гіп-гопери, котрі дійшли до розуміння рок-музики, ніж рокери, які приторчали від гіп-гопу". Над дебютною плитою разом з хлопцями працювали такі авторитети, як Orgy і Black Chamber. Найбільший успіх припав на забійний сингл Butterfly, збудованого на семплі з пісні Red Hot Chili Peppers "Pretty Little Ditty".

Вийшов: 03 лютого 2001

MARK B & BLADE "Ya Don't See The Signs"
© Virgin, single



Новий сингл до пісні Ya Don't See The Sings з минулорічного альбому The Unknown міститиме ремікси від Grant'a Nicholas'a і Phi Life Cypher'a, а також дуже "вибухонебезпечне" відео до G.N. реміксу: Mark та Blade нещодавно завершили над ним роботу. Кліп знімався на Собачому острові за сибірських погодних умов, і його передісторія стисло така: Blade під час зйомок кліпу з'ясовує, що рекордингова компанія воліла б бачити кліп з туго підперезаними в талії дівулями та лискучими легківками Lexus - як в будь-якому пересічному і тошнотному реперському відео. Mark та Blade від цього мало не здуріли і вирішили знімати кліп самотужки і гасали з камерою, що навіжені, закидаючи її в різні закутки і спалюючи пальне. Врешті решт, вони викидають камеру з 18-го поверху. Подробиці - в самому кліпі, який незабаром з'явиться на "правильних" ТВ-каналах.

... І пам'ятаймо: в лютому ц.р. MARK B & BLADE мали спільний виступ ні з ким іншим, як з самИм EMINEM'ом!

Вихід: 14 травня 2001

GURU's JAZZMATAZZ feat. BILAL "Certified"
© Virgin, single



Certified є піснею з пісенника 2000-го року Street Soul. Крім альбомної версії, диск містить соковитий ремікс від Mr. Shabz'a за гостинної участі Skat'a D і Mac'a та річ Trust Me (з N'Dea Davenport), котра не входить до повної плити. GURU є легендарним "лордом" джаз-репу. Разом з DJ Premier'ом і під назвою Gangstarr вони намагаються надати реп'ові його первинних рис, таких, які він мав наприкінці 80-х. Заразом в 1993 році GURU створює свій побічний проект під назвою Jazzmatazz, до якого залучає джазових музикантів та гіп-гоп'ових і ритм-н-блюзових співаків. Не стала виключенням і третя плита з цієї серії Street Soul. До роботи над піснями приклалися відомі виконавці соулу та джазу: Erykah Badu, Macy Gray, Angie Stone, the Roots, Isaac Hayes, Les Nubians, Kelis, D'Angelo, Amel Larrieux, Herbie Hancock і Bilal. Відповідно і альбом вийшов замішаним на hip hop'і, p-funk'у (власне пісня Certified), просто на funk'ові і, звісно, на cool dope-jazz'і. Крім того, як і в кожному порядному колективі, були залучені сесійні "митці" та продюсери: Dallas Austin, The Neptunes, The Roots, DJ Scratch, Jay Dee, Guru's, DJ Premier. Відомо, що і джаз, і соул, і гіп-гоп тягнуть своє коріння зі "співу вулиці" і ніби передають її настрій та душу. Саме "з вулиці" починали свій творчий шлях багато знаменитих джаз- і гіп-гоп-музикантів. "Тому я і вирішив назвати пісенник Street Soul"? пояснює GURU. Даний диск критика називає "зрілим гіп-гопом зрілого музиканта". Як не як, GURU вже минуло 39, тягне на щось "доросле".

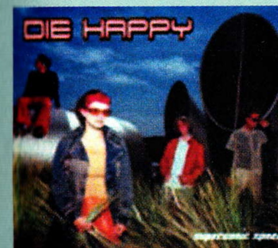
EMF "Epsom Mad Funkers - The Best Of EMF"
© Virgin, single



Старі і биті EMF, які наприкінці 1990-го року засвітились синглом Unbelievable і на ньому зробили собі ім'я, знову об'єднались і 5-го червня в Лондоні заграють перший за останніх шість років концерт. А вже 11 червня вийде збірка ватаги Epsom Mad Funkers - The Best Of EMF. В подвійну плиту входитимуть дві нові пісні (одна з них Incredible), а також ремікси старих хітів. В планах гурту запис цілком нового альбому.

Задля провітрення пам'яті, нагадаємо, що EMF (офіційне розтлумачення: Epsom Mad Funkers, а для особливо просунутих: Ecstasy Mind F**kers) виникли в жовтні 1989 році в Англії, а саме в Cinderford'і. Всі учасники гурту (вокаліст James Atkin, гітарист Ian Dench, клавішник Derry Brownson, басист Zachary Foley та барабанщик Mark Decloedt) були ветеранами місцевих музичних підмістків і грали в різних колективах. Перший сингл ватаги Unbelievable вмить увірвався на найвищі щаблі хіт-парадів у Великій Британії, а за рік був "номером один" і в США. Через два місяці після створення команди, EMF вже давала свій дебютний величезний концерт. Але... Як швидко до гурту прийшло визнання, так само стрімко їх захопила творча криза. Видавши три альбома (Schubert Dip в 1991-му, Stigma в 1992-му та Cha Cha Cha в 1995-му), команда розлетілася через цілковитий провал останнього пісенника. Після розколу кожен з музик продовжував музичну кар'єру самостійно. Але чи то хлопаки вирішили потрясти сивим чубом, чи то задалися метою втерти носа молодняку і навчити його грати модерновий рок, невідомо. Рівнож невідомо, чи вдасться EMF'у нової "закрутки" створити, бодай, одну пісню, рівноцінну до Unbelievable.

DIE HAPPY "Supersonic Speed"
© BMG / Ariola, cd



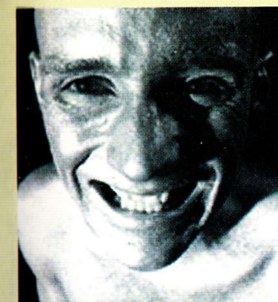
Бомба! Пекельна машина! Sandra з ватаги Guano Apes ховається! Розчиняється! Меркне! DIE HAPPY створена кількома колишніми учасниками християнського (!) thrash/power metal гурту Vengeance Rising. Ця група випустила лише два альбоми, а після всім складом, окрім вокаліста Roger Martinez'a (тепер - затятого лідера антихристиянської формації) перетворилась у DIE HAPPY. Без жодного сумніву головним "козирем", візитною карткою ватаги є її фронтвуменша Marta Jandova. Марту часто порівнюють з вокалістками Skunk Anansie, No Doubt чи Guano Apes. Але DIE HAPPY разом з Мартою Яндовою вже існують протягом семи років, мають кілька магнітоальбомів, а також відіграли на безлічі малих і великих фестивалей. Про плагіат чи "передирання" з когось не може бути й мови!

На єдиній жінці в групі варто зупинитись ретельніше. Marta Jandova народилася в Празі, в родині Peter'a Janda, чеського співака та композитора. У вересні 1993 року вона поїхала до Німеччини вдосконалювати свої знання англійської та німецької мов. Незабаром вона знайомиться з Torsten'ом Mewes'ом (гітаристом DIE HAPPY), а за кілька тижнів він їй задзвонив і сказав, що гурт шукає когось на вокал.... Марті особисто подобаються і Skunk Anansie, і Guano Apes. Насамперед, за їхні живі виступи та шоу, наповнені енергетичним драйвом. Під час своїх виступів Яндова теж особливою скромністю не відрізняється і поводить себе виклично та агресивно-провокаційно, відв'язно. Але без злоби. Марта не погоджується з тим, що іноді DIE HAPPY називають у пресі "металевою" командою - вона вважає, що вони грають щось на кшталт hard-рор, або десь так. "Для "металевої" ватаги ми маємо на альбомі замало балад та ліричних пісень", - каже Марта. Воно й не дивно: володіючи таким безмірним, істерично-надривним і громоподібним голоском, на плаксиві (про невдалу любов) рюмсання не розженешся. Але було б досить цікаво послухати, як Марта лагідно "гарчала" б про кохання до якого-небудь "заєньки".

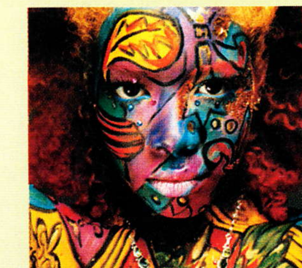
Склад DIE HAPPY наступний: Marta Jandova (спів), Thorsten Mewes (гітара), Ralph Reiker (бас-гітара), Juergen Stiehle (барабанщик).



MOBY "Why Does My Heart Feel So Bad? / Honey"
© 2000 Mute Records, single



16 жовтня 2000-го року на підтримку платинового диску PLAY був виданий сингл. До нього увійшли альбомна версія пісні Why Does My Heart Feel So Bad?, річ Honey, забарвлена співом талановитої (ну, справді, якої ж іще?) Kelis та зреміксованої гіп-гоп- (в жодному разі не гоп-стоп) продюсером Fafu. На синглі також присутня робота Flower, при створенні якої використані семпли Jessie Pratcher, Mattie Gardner & Mary Gardner. Зрозуміло, що Flower до повного альбому PLAY не входить: це щоб життя фанам



MOBY не здавалось таким простим.

FATBOY SLIM "Weapon Of Choice"

© Sony, single



23 квітня 2001 року відбулась прем'єра кліпу на пісню Weapon Of Choice. Кліп зняв режисер SPIKE JONZE, який здобув славу фільмом Being John Malkovich (Бути Джоном Малковичем), а також відеокліпами на пісні Beastie Boys, Bjork, Weezer і на знаменитий гіт (так, так - це був саме Спайк!) FBSlim'а Praise You.
Суть кліпу полягає в гротесковому відеоряді з танцюючим Christopher'ом Walken'ом - в кліпі Мадонни 1992-го року Bad Girl саме він зображав ангела-охоронця. Також Кристофер грав у кінострічках Pulp Fiction, The King Of New York, The Deer Hunter та кількох випусках Batmen'а.
Спочатку першим синґлом Fat Boy Slim'а мала стати річ Star 69. Проте американців - а відеозйомки відбувались в США - раптом якогось біса пробило на цноту та добропорядність, і вони висловили незадоволення, що в Star 69 надто часто лунає слово, котре приблизно звучить як "фак", тому терміново на синґл і була відібрана Weapon Of Choice.
Донедавна ді-джей всіх часів та народів FBS працював над звуковою стежкою до мюзиклу База Лурмана "Мулен Руж". Однак почувши про роботу Спайка над новою повнометражною стрічкою, Норман Кук (він же - FBS) виявив жагуче бажання стати її композитором і задля цього навіть готовність закинути власну роботу в студії.
Fat Boy Slim намірений випустити збірку рідкісних семплів під назвою A Break From The Norm. Вихід плити заплановано на 30 квітня на лейблі Gut Records. Норман Кук повідомив, що нарешті він зможе офіційно помістити на компакт музикантів, музику котрих він вже викоритсав в своїх попередніх доробках. До збірки увійдуть: "Take Yo' Praise" - Camille Yarbrough, "Love Loves To Love Love" - Lulu, "Higher Ground" - Ellen McIlwaine, "Shake Watcha Mama Gave Ya" - Stik E. & "The Hoodz" та інші.

GORILLAZ "Gorillaz"

© Parlophone/EMI



Мабуть, GORILLAZ є першим прообразом музичного гурту майбутнього. Такого віртуально існуючого проекту, якому довго і вдало вдається водити за ніс мільйони прихильників, ще не було! Чим більше про GORILLAZ знаєш, тим все чіткіше усвідомлюєш, що насправді про них ти нічого не знаєш. Проте певні узагальнення зробити цілком можливо. Так, наприклад, майже у всіх піснях GORILLAZ чути голос лідера ватаги Blur Деймона Елберна. Власне він всю цю плутанину і замутив, коли замислив записати сольну плиту. На допомогу Деймон закликав гіп-гопового продюсера Дена Накамуру на прізвисько Automator, і тут пішло-покотилось: почався політ фантазії. Крім них, до складу "горил" входять: дівчина Міго Гаторі з японо-американської ватаги Cibo Matto; діджей-віртуоз Кід Коала; репер Дел За Фанкі Гомосапієн. Є навіть колишні учасники Talking Heads Кріс Франц і Тіна Веймаут, а також кубінський дідусь Ібрагім Феррер з Buena Vista Social Club. Важко зрозуміти, що тримає всіх цих людей купи? Певно, можливість творчо відірватись і зробити що-небудь для душі. Тому-то і вийшла в підсумку якісна мішанка з гіп-, тріп-гопу, дабу, реґґі, гаражного панку та британської гітарної попси.
GORILLAZ не перший проект, котрий робить анімаційний кліп, але щоб вся розкрутка групи будувалася на виключно мультяшних героях, ще й з тупенькими мавпячими мармизами? Такого, здається, ще не провертав ніхто. Новий кліп на пісеньку Клінт Іствуд, яким MTV бомбардує глядачів з ранку до ночі, лише загострив таємничість персонажів. Попри таку круту віртуальність група відіграла 22-го березня живий концерт під назвою A Lo-Fi Thriller Event, в якому крім основного складу, брали участь навмисно запрошені виконавці: реґґі-зірка Sweetie Irie і гаражний музика Ed Case (в якості ді-джея), який власне і зреміксував синґл Clint Eastwood. Принагідно нагадаємо, що "басист" ВІА GORILLAZ Джемі Гьюлетт (саме він ховається під образом Murdoc'а) є творцем, тобто аніматором вище згаданого кліпу.
Офіційний вихід дебютної плити GORILLAZ відбувся у Великій Британії 26-го березня, а в Україні 30-го квітня. Правда, вітчизняні пірати, як зажди виявились на висоті, і заклепали компакт разом з офіційним Британським релізом. Коли не раніше.



THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA "Tiny Explosions"

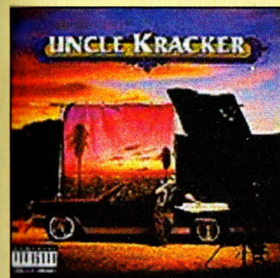
© 2000 Music Blitz / Roadrunner, single "Tiny Explosions"



Перший синґл з останнього альбому Freaked Out and Small. Всього пісенник містить 13 речей, в одній з яких, I'm Mad, басову партію гостинно награв Duff McKagen з Guns N' Roses.
THE Ps.of THE USA створились в 1990 році в Сієтлі і починали з ґранджу (що ж ще можна грати в Сієтлі?). Щоб грати найвідірванішу музику, юні обдарування дещо модернізували свої інструменти. Chris вилучив зі своєї бас-гітари дві високотональні струни і став називати свій витвір бас-сітарою, а Dave подібне зробив з ритм-гітарою, знявши з неї три "високі" струни. Цей винахід одержав ім'я гітаро-бас. Шкода, що Jason не здогадався вкоротити барабанні палички, тоді б гурт здійснив повний "upgrade"!
Від самих початків хлопці постійно то об'єднувались, то розбігались. З горем навпіл їм вдалось одужати після "зіркової гарячки", яка була наслідком запаморочливого дебюту в 1995 році. "Президентські" відв'язні пісні Lump, Kitty та Peaches відразу винесли гурт на музичний Олімп.
17 грудня 1997 року THE PRESIDENTS оголосили, що припиняють свою діяльність, бо один з учасників ватаги, Chris Ballew висловив бажання присвятити себе сім'ї. 31 січня 1998 року ПРЕЗИДЕНТИ відіграли прощальний концерт та й розлетілися. Але довго перед телевізором поп-корн ніхто не чавкав, і хлопаки почали грати хто де: Chris Ballew створив власний проект The Giraffes, а пізніше спільно з Tad'ом Hutchison'ом заснував Chris and Tad Show. Dave Dederer приєднався до формації Weezer, але невдало. Потім він прилучивя до ватаги The Uptights. Нарешті він з екс-Guns N' Roses басистом Duff'ом McKagan'ом створив проект The Gentlemen. Jason Finn зараз є барабанником Sanford Arms, а також власником ресторанчика The Asteroid Cafe в Сієтлі.
Проте в 1999 році тріо збирається знову і з репером Sir Mix-A-Lot започатковують проект Subset, в якому грають і нині. Деякий час троє колишніх пост-ґранджовиків та панків намагалися щось творити під назвами The Quitters або The Presidents, і навіть закралася така тупа думка знову виступити одним цілим під таким втятим іменем, як останнє, але коли хлопаки добре "розкинули мізками", тобто поміркували, то вирішили, що вони є самими собою саме під повним ім'ям: THE PRESIDENTS OF THE UNITED STATES OF AMERICA. Свого часу це була найдовша назва, яку спромоглися вигадати музиканти для своєї групи. І ось у вересні 2000 року відроджений гурт видає нову плиту Freaked Out And Smal, яка розповсюджувалась в Сполучених Штатах найчастіше через Інтернет.За півроку пісенник докотився і до нас, "затурканих" європеців. Проте про повне постання THE Ps.of THE USA з попелу говорити не видається можливим, бо навіть самі учасники зграї ввважають The Presidents для себе швидше побічним проектом.

UNCLE KRACKER "Double Wide"

© Atlantic



Uncle Kracker - це псевдо давнього приятеля Кід Рок'а, а в його останньому студійному альбомі Devil Without A Cause і партнера. Uncle Kracker - ді-джей, який робить Кід Рок'у всі "скретчі". Крім того, він бере активну участь в концертах та відеокліпах Кіда. Ну а зараз Кід вирішив, що настала його черга допомогти друзякові в розкрутці. Реклама пісенника Double Wide йде на всіх роздруках до альбому Кід'а, на його сайті в Інтернеті, в усіх теле та радіо передачах, де виступає чи знімається Кід Рок. Сам Кід виступив продюсером диску і в кількох речах навіть заспівав. Uncle Kracker ж чітко читає реп. Перший синґл з пісенника називається Yeah, Yeah, Yeah і саме вона лунає в кінці фільму Шанхайський полудень (Shanghhai Noon) з Джекі Чаном в головній ролі. Заразом Джекі знявся і в кліпі на пісню.
Справжнє ім'я Дядечка Крекера Matt Shafer, але під прізвиськом Крекер він вже понад 10-и років відомий як DJ та MC. Вперше з Кід Рок'ом Крекер зустрівся 13-ти річним підлітком на змаганні ді-джеїв в клубі Daytona's в Clawson'і, штат Michigan. Його старший брат та Кід конкурували між собою. Згодом конкуренти стали друзями. Подружився з Кідом і Matt. В 1991 році Кід Рок видає свій перший альбом Grits Sandwiches For Breakfast і запрошує Kracker'а приєднатися до своєї ватаги. Понад 10 років так і виступає під таким ім'ям, але під час виданя альбому Double Wide виникло безліч юридичних претензій до імені виконавця, бо нагадаємо, що krack - один з найважчих наркотиків. "Я був Крекером 10 років, і коли виникали через ім'я проблеми, то друзі пропонували добавляти DJ чи MC, але я ніколи того не робив", - згадує Дядечко. В одному турне з Кідом Крекер захворів і пропустив кілька виступів. Наздоганяючи групу, в аеропорті Нешвілла йому на очі постійно траплялися постери кантрі-співаків: Hank Williams, Chet Atkins і т.д. Нарешті він помічає напис Uncle Dave Macon і думає собі: дійсно, а чому б не Uncle, не Дядечко? Звучить непогано і по-доброму. Так в підлітків з'явився ще один вихователь - Uncle Kracker.



11:40 Все сели в автомобиль... Киев принимал гостей теплым ветром и цветущими каштанами.
- Что интересного отметишь?
- Город поменялся, перестроился, дома новые, и первый раз, наконец-то, я Киев полностью посмотрел. Интересно, вот... Да я не знаю, на самом деле прием постоянно хороший, поэтому всё интересно...

11:52 Квартира по улице Фрунзе. Под руку попалась запись с мирового чемпионата DMC '99...
- монстры...
- точно...

ХРОНОЛОГИЯ ДОБРОВОЛЬНОГО ДОПРОСА

By dj Tonique
mailto: tonique@mail.ru

11:22 По платформе ЖД Вокзала шагали два персонажа интересного вида, поглощающие новинку киевских МакДоналдз - Мак Флури. ТонИк и Володя Литвин, два основных промоутера агенства 2000ом. Через несколько минут к ним присоединились еще двое, парень с девушкой, только что сошедшие с поезда Москва-Киев, только что прибывшие для того, чтобы подарить городу еще один праздник хип-хопа, второй Sunday DJ Session.

Добро пожаловать, DJ 108.

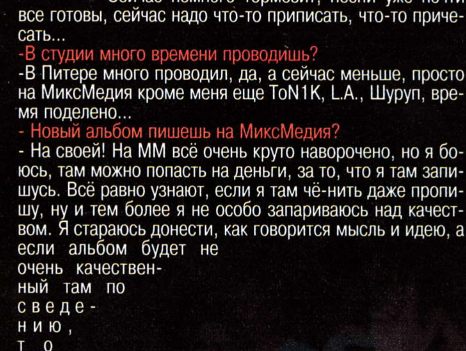
- У тя есть кумиры в этой области, кто-то, на кого хотелось бы равняться?
- Ну как бы самые-самые - естественно, "пиклзы", вся туса, Q-Bert, MixMasterMike и т.д, а так многие, очень хочу с DJ BABOO пообщаться. Вот он, наверное... Да...
- А как русская DJ туса?
- Диджейская туса? Ну я нашу тусу мало знаю, я знаю друзей, так сказать, детства - ToN1K, L.A., СЛОН, Keet и так далее. А остальные... Остальные, ну да, там все знакомые, общение как-то на концертах происходит.
- Часто пересекаетесь?
- В основном на тусовках. С LA'ем, ToN1K'ом на работе пересекаемся, вот, надо все-таки работать. Отношения, как говорится, всегда нормальные, никаких нет там...
- На Sunday DJ Session каждый раз привозят гостя, как правило, диск жокея, ты стал вторым приглашённым диск жокеем, кого посоветуешь Киевской публике послушать?
- Я бы посоветовал, естественно, L.A.-я. Обязательно DJ Keet'a, потому что L.a.'я - как старичка, у него свои какие-то финты. А Keet'a как молодого человека, потому что он просто развивается, не знаю, лошадиными темпами, то есть у него появляются какие-то свои наработки, фишки новые. И он так офигенно поднимает публику. Я, например, просто пилить люблю, и всё, то есть пошёл, что-то сыграл, попилил, и всё, я конкретно этим помимо хобби не занимаюсь. А вот Keet, он профессионально этим занимается с утра до вечера. Вот так.

15:05 Пора на саундчек. Приезжаем как раз к концу отстройки Тумана. Выставляем аппарат, выстраиваем звук. Туса школьников Back 2 School как завороженные наблюдают за разминкой сто восьмого...
- Тебя смело можно назвать ветераном, ты ведь уже около 10-ти лет пилишь винил, дай молодым какое-нибудь наставление.
- Практиковаться! Ничто так не помагает, как практика, по 5 часов в день, как Craze Сене по телеку говорил, да и все так говорят, 5 часов в день, каждый день, и тогда получится даже то, чего сами от себя не ожидаете. Всё то, что ты только слышал, руки сами сделают. Это не пустые слова, это действительно правда, на себе испытано.

16:03 До начала вечеринки еще целый час, самое время поговорить о том, что же происходит с DA108...
-Давай о работе чуток... Слухи тут... У DA108 поменялся состав?
- Ну, как бы, да, Купер сбежал в Bad Balance, с DA108 он сейчас просто гастролирует, вряд ли он будет принимать участие в записи следующих альбомов, потому что он висит на контракте, а DA108 не висит на контракте, поэтому ему просто никто не разрешит бесплатно участвовать в других командах, а такие гонорары я ему платить не могу, как ему платят те, с кем у него контракт. Поэтому, в принципе, сейчас нас осталось двое - я и DJ KEET, который пришел к нам год назад как командный Dj, сейчас он учится еще читать. Возможно, скоро еще один голос появится у нас, а пока DA108 - это DJ 108 и DJ Keet.
Кстати, интересную версию высказал Купер, почему развалилось DA108. Когда мы выпустили "дорогу на восток", я сливал пластинки свои рэперские, и решил параллельно выпустить мегамикс свой, я ж DJ, я не могу просто так тупо сидеть. Выпустил "А Вот Так" и "Брейкин" с Китом для брейкеров. Я не знаю, может это просто отмазка, но Купер говорит, что этими двумя альбомами я развалил группу. Как я этим развалил группу - я не знаю, если это был просто параллельный проект, ничем никак не мешавший...



- Тебе не предлагали занять место в "Альянсе"?
- Да, дофига...сколько себя помню...
- И что?
- Не хочу. Последний раз даже в Bad Balance предлагали уйти. Это было бы совсем смешно. Всё DA108 ушло в Bad Balance!!! Я ваще смеюсь, как Купер мог слиться туда. Он просто не понимает, думает, как бы, там деньги, круто, это ж чисто психологически... Над ним весь Питер смеется.
- Но песни хорошие...
- Песни реальные, понимаешь, если бы это были совместные темы, скажем как DA108 с Bad B., но просто мы уже 7 лет существуем, есть какое-то имя, и после вот такого уходить... ну это просто смешно, это даже не обидно на самом деле, глупо... глупо!
- В таком случае, почему на сборнике DA108 Flava стоит знак "ХИП ХОП инфо представляет", какое они имеют отношение к этой работе?
- Отношение прямое и косвенное. Я работаю на студии "МиксМедиа" в качесве звукорежиссера, пишу продакшн разный там для ребят, ШеFFа и так далее. И в принципе, когда речь зашла о выпуске альбома, сначала поступило предложение с КВАДРО МЮЗИК. Но потом, мягко так скажем, если можно такое слово применить, меня "уговорили" МиксМедия на намного менее выгодных условиях, раза в три менее выгодных, но просто была такая очень весомая просьба, из-за которой я просто не смог отказаться. Я не буду углубляться, какая это просьба, но ты понимаешь, что просьбой это только мягко можно назвать. Мне просто дали понять, что лучше выпускать у них, и всё такое. Несмотря на это, я контрактами с ними ни какими не завязан, но есть чисто вот такие психологические моменты. Поэтому, в принципе, как бы с одной стороны мы проэкспериментировали, сейчас выпустили у них, как бы, этот сборник, посмотрим чё из него получится, как они распространят, какая реклама, какой это будет эффект, если не понравится, естественно, потом мы с ними просто не будем никак контачить, и всё.
- А что собственно есть DA108 Flava
- Ну, это типа тусовка, которая собралась вокруг нас в *95 году, и раньше туда входили буквально две-три группы: ЧП, Адреналин, Дестрой. Потом там появились A-Tone, Икамби ГУА ГУА, Зеленый синдром, Х-ТИМ, то есть это именно тусовка, которая, в принципе, как говорится, никто их не просил, но они придерживаются нашего стиля, читают с нами на всех акциях, читали. Сейчас, конечно, каждый занимается своими проектами, но всё равно мы поддерживаем отношения, вместе тусуемся. И вот эти песни, которые представлены на сборнике, это те песни, которые я как-то помогал ребятам делать раньше, вот где-то в *95 году. Опять же, как бы выпустили старье, но все таки уже немножко качественней переделанные, то есть такие ретро "репресы".
- Ретро хорошо, а что со свежачками, чего ждать в ближайшее время от МАМАПАПА?
- Вообще планы грандиозные, но из-за работы на Миксмедия эти планы тормозятся. Самое первое, скорее всего, что будет от "DJ108 PRODUCTION" - это сольник мой, и он выйдет либо как DA108, либо как DJ 108, надо еще подумать, потому что под DJ 108 я еще буду выпускать микстэйпы, ну вот как прошлые - "А Вот Так" и «Брейкин», и под DJ 108 еще будет музыка, которую мы хотим с Keet'ом сочинять для брейкеров просто вот как биг-бит, электрик, и всё такое. Вот Wild Baby Crew принимает участие в этом проекте именно так... танцует, а мы играем. Но на самом деле это очень далеко, потому что мы еще не очень умеем писать эту музыку, так как она присутствует там у Wise Guys, FatBoySlim или Music Instructor, но мы пытаемся, а ближайшее - это, конечно же, сольник и какие-нить МиксТэйпы.
- И как скоро?
-Я даже сам не знаю как, потому что студия вся осталась в Питере. Если б студия сейчас переехала со мной в Москву, то тогда это было бы быстро. Сейчас немного тормозит, песни уже почти все готовы, сейчас надо что-то приписать, что-то причесать...
-В студии много времени проводишь?
-В Питере много проводил, да, а сейчас меньше, просто на МиксМедия кроме меня еще ToN1K, L.A., Шуруп, время поделено...
- Новый альбом пишешь на МиксМедия?
- На своей! На ММ всё очень круто наворочено, но я боюсь, там можно попасть на деньги, за то, что я там запишусь. Всё равно узнают, если я там чё-нить даже пропишу, ну и тем более я не особо запариваюсь над качеством. Я стараюсь донести, как говорится мысль и идею, а если альбом будет не очень качественный там по сведению, то



это меня не расстроит, слушатель всё равно поймет.

- Переезд из Питера... как ощущения?

- Ну это достаточно больной вопрос для питерца, потому что мне просто нечего было делать в Москве, Москва обычно давила на мозги, даже дня было не выдержать. Питер спокойный город, Москва - суета. Сейчас ощущаю себя в Москве нормально, спокойно, потому что там, во первых, есть любимый человек, который всегда поддерживает - это самое главное. А во вторых, работа. Поэтому перемещение произошло в принципе нормально, дома в Питере сейчас тусуемся просто, вот.

19:00 Позади первая часть вечеринки, великолепные сэты Noizzah, Dusty и Димитрия из B2S DJ's, уже в прошлом batle двух школ брейкданса DFC vs Ruffneck Attack, который судила TanYA из московской команды Wild Baby Crew с помощью своего любимого супруга Паши. Самое время слушать реп, настоящий реп. Для начала получасовой блок от KievGhettoCity, слегка разогревший народ на танцполе. Дальше - больше. Раз два... РАЗ ДВААААА!!! Это мы, дядя Вася. Это мы, Туман в вашем доме, Чича из Блэк Трайб - в ВАШЕМ доме, Дядя Вася... Нет равных этому малому ни в Киеве, ни в Харькове, ни в одном городе Украины. Своим выступлением он еще раз это доказал. Он Царь, он ТУМАН. Вот тут и начинается. Публика в угаре, осталось нанести последний удар, чтобы довести ее до массового экстаза. Этим ударом стал он, человек которого так ждали, ждали с нетерпением и встретили с небывалым восторгом. DJ 108!!! Всего четыре телеги, но какой кач... На "празднике Эй-Тона" весь зал представлял собой одного сто восьмого, не было ни одного человека, который бы не пел "сэй двадцать шесть...двадцать шесть". Но... Презентация - это не сольный концерт, посему пообещав вернуться совсем скоро, DJ108 покинул сцену, оставив править за пультом ToniQue, который в течение часа технично, пластинка за пластинкой, скармливал танцполу свежие работы английских мастеров ломаного бита. И опять танцполом правят гости, опять командует 108, только теперь у него в руках не микрофон, а пластинки, вертушки и пульт. Великолепный часовой сэт из вкуснейшего материала и пила, пила, пила.

22:07 Оставив народ на DJ ШМЕЛЯ из тех же B2S DJ's, захватив с собой Фоззи, покидаем клуб. Совсем скоро поезд, завтра опять работа в студии, суетливая Москва.

А пока есть немного времени...

- Как настроение вообще!!!

- Вообще, просто круто.

- Что можешь сказать вообще, кроме как круто?

- Вообще очень сложно сказать, что-нибудь, кроме как круто, потому что все приезды в Киев оканчиваются этим словом.

- Как впечатления?

- Впечатление какое... Такое что в Украине хип хоп идет полным ходом - раз, причём настолько массово, что... Может это после Питера впечатление, но даже если сравнить с Москвой, мне кажется здесь движение на уровне, если не больше. Вообще, на самом деле, Украина, всегда раньше у нас считалась второй столицей Рэпа. Ведь, как говорили, Питер - мозги, в Москве массы и деньги, а на Украине - вторая столица. Чё еще, офигенная чёткая организация, теплый прием, на самом деле, всё просто на уровне, все люди врубаются, именно вот в саму культуру, не надо напрягаться, чёт там из себя выпендривать, что-то там, подстраиваться под кого-то, то есть ребята принимают всё как есть, как надо. Хотелось бы, чтобы дальше было еще лучше, чтоб движение шагало в нужном направлении, а в нужном, это значит, чтоб люди знали корни и двигали культуру дальше. Интересно то, что народ постоянно меняется, то есть, не просто так вот народ разный приходит, а именно народ, такое ощущение, что он еще больше врубается в какие-то там фишки, тонкости, хотя я, в принципе, постоянно одно и тоже читаю, но такое ощущение, что реакция всё время как-то другая. Не знаю, я не могу это объяснить, но это очень здорово.

23:43 По платформе шли всё те же двое, ели МакФлури, думали о прошедшем вечере, про себя благодарили всех, кто помог сделать эту вечеринку максимально жирной - клуб Ультра, Back 2 School, и конечно же, воскресшую структуру - 2000 ом, которая подарит еще не одну вечеринку киевской прогрессивной молодежи.

- Ну что, движемся дальше?

- Движемся, кто следующий?

- Посмотрим, думаю планку мы уже не опустим...

- Точно

Тенденции Хип-Хоп Моды сезона

весна - лето 2001



hip hop Я не знаю, как у вас в Северной Каролине, а у нас в Южной Осетии наступила так называемая весна. Весна, братцы, это такой отрезок времени, когда каждая живая тварь, не исключая рэпперов, скинхедов и моджахедов, желает не только размножаться, но и выглядеть на все сто (баксов, процентов, децибел).

hip hop Да. Сегодня мы с вами поговорим о нашем внешнем виде, глубокоуважаемые господа чуваки и чувихи. Не секрет что господь бог многим из нас дал от рождения слишком широкие задницы, узкие лбы, и тощие кошельки. Идеальной внешности нет. И даже те девочки-(мальчики)-картинки, что вы центнерами еженощно выкачиваете из интернета, на самом деле прыщавы, картавы и вонючи! Честное слово!

hip hop Если вы, в отличие от некоторых, с детства не посещали секции ушу, таэквандо, степ-аэробики и шахмат, то вам совершенно бессмысленно хвастать красотой тела и ума. Но ничто не мешает нам похвастать тем, как удачно и эксклюзивно мы сумели скрыть свои отвратительные изъяны под складками одежды! Итак, поговорим о моде! Мода. Что это? Это такое состояние, при котором каждый встречный человек, тождественный вам по возрасту, полу, социальному статусу и кругу интересов, глядя на вас и мысленно окидывая взглядом себя, понимает, что он - лох, а вы - герой и кумир! Вы модный чувак, а он деревенский говнюк, каких еще свет не видывал.

hip hop Итак. Вы четко осознаете, что быть говнюком в глазах всех встречных-поперечных дело гадкое и недостойное. Быть модным, стильным, и актуальным это то, к чему вы нешуточно стремитесь... Хорошо. Внимайте:

hip hop * Быть модным и стильным "хоппером" - не одно и тоже, что быть модным вообще. Ваши лакированные говнодавы за 250 долларов и штаны с задницы господина Версаче в кругу, близком к пониманию творчества ВИА "ОНИКС", будут расценены в лучшем случае как дурной тон, в худшем - вы будете крепко биты. В одежде для вечеринки "у Децла дома" предпочтителен свободный уличный стиль. Под уличным стилем, однако, не стоит понимать стиль уличных бродяг и лиц без определенного места жительства.

hip hop * Широкие штаны - термин условный. Галифе, ребята, тоже довольно широкие штанишки. Если растянуть кальсоны и треники, они так же будут широки, как страна моя родная. Клеш тоже не самые зауженные портки в мире! Уловили мою мысль? Вот именно! Даже если ваша срака равна половинке попки Бритни Спирс, все равно покупайте джинсы, в которых утонул бы Бигги Смоллс. В сезоне "весна-лето 2001" особенно ценится именно коэффициент, отражающий соотношение реального объема ляжек и объема штанин. Помните: если ваш коэффициент больше или равен 0.2, вы не модны, и ничто не в состоянии этого изменить!

hip hop * Банданы. Или как называют их у нас, в Литве - банданаускасы. Главное правило сезона "весна-лето 2001" - отрывайте от них все ярлыки и ценники! Даже если на этих ярлыках написаны такие святые для каждого рэппера слова, как "100% - шерсть" или "сделано в Китае". Относительно правил носки бандан, все так же, как и в прошлом году: если вы Тупак Шакур или Айс Кьюб, завязывать необходимо спереди, на лбу. Если вы Тимофей Поеботин или Игнат Заебцов, завязывать на талии.

hip hop * Тенденции хип-хоп моды 2001 для девушек: в первую очередь обратите свой взор на топики (для непосвященных - продвинутый уличный вариант бюстгальтера). Если в прошлом сезоне особым шармом для юных репперш, облаченных в топики, считался плоский и загорелый животик, колечко в пупке или татуировка вокруг него же, то в нынешнем сезоне ведущие дизайнеры хип-хоповой одежды пошли еще дальше. Отныне наивысшим писком моды является топик, полностью оголяющий грудь. Пластические хирурги и производители силикона ликуют!

hip hop * Самое главное в хип-хоп моде этой весны и лета, безусловно, аксессуары. Господам можно порекомендовать аксессуары от "Colt Holding Corp.", "Smith & Wesson", "Beretta" или "Remington". Для дам, безусловно, предпочтительнее продукция "Swarovski" и "Davidoff Jewelry".

hip hop * Что модно слушать в наступающем сезоне? Безусловно, Эминем. Эминем и Элтон Джон (дебютант в хип-хопе, гомосексуалист),



Эминем и Эверласт (друг Эминема и просто баба), Эминем и Д-12 (братья певца, афроамериканцы), Эминем и Алсу (дочь Би-Риала от первого брака, лесбиянка), Эминем и Шостакович (мексиканская группа, наподобие группы "Молотов").

Sergo from da hip-hop.ru



dj lesson: mixin'

DJ at work Сведение - это, в общем-то, и есть один из основных и самых важных навыков диск-жокея. Натренировавшись сводить композиции, вы сможете брать любые два трека (которые, конечно же, окажутся записанными на разных скоростях) и "соединять" их воедино, создавая то самое, что называется "микс", и что вы можете услышать везде, где играют хорошие диджеи.

DJ at work Выглядит и кажется процесс весьма простым, а заключается он в синхронизации композиций. Да-да, это и звучит просто. Но здесь и заключается основной облом, с которым сталкиваются ребятки, любящие попальцеваться на тему "Я - ДиДжей!" Тем не менее, именно этот навык из тех, что требуют немалого количества времени для отработки, практики, мучений. Но даже когда вы научитесь сводить треки без единого лишнего движения, останется что-то, чему предстоит научиться:) Жизнь, как и технологии, штука изменчивая..

DJ at work Итак, что же конкретно делает процесс сложным? В принципе, ничего особенного... кроме самого процесса. Когда ты впервые встаешь за вертушки, в голове носятся мысли, типа: "Да ща я их сведу, и все будет круто, - но всего через пару часов ты уже с неприкрытой злобой смотришь на "эти дурацкие винилы", готовый заорать, - [цензура], да сводитесь же вы, [цензура]!" Скорее всего, сначала у вас получится нечто такое: ставите одну пластинку, и пока она раскручивается, ставите вторую. И вот пока вы пытаетесь подогнать одну скорость под другую, замечаете, что один из треков-то уже закончился:) И такое чудо повторяется раз за разом, раз за разом.. И бесит, бесит вас:) К чему я это пишу? К тому, что если вы готовы вот таким образом себя мучить, то вы уже на полпути к умению сводить! Для того-то и созданы наши Dj Lessons, чтобы описать оставшиеся полпути, и чуть-чуть подтолкнуть вас вперед при его прохождении.

DJ at work Итак, с чего начать? Для начала теория. Итак, что есть бит (beat = удар)? Бит - это те самые барабанные "бум-бум-бум", которые вы, я полагаю, уже не одну сотню раз слышали в своей жизни. С другой стороны, в композиции не обязательно присутствует барабан. Тогда бит задается, например, тарелочками ("унц-унц-унц") или чем-то другим. Для учебы советуем брать трэки с хорошо различимым барабанным битом, хотя бы потому, что композиции подобного типа наиболее типичны. Понимайте слово "бит" как "ритм". Когда вы слышите композицию, и вас тянет, например, притопывать ногой, кивать головой или же трясти любой другой частью тела с некоторой периодичностью, то вы чувствуете ритм:) Именно он заставляет вас делать подобные телодвижения!



DJ at work Бит нашли, что такое и с чем едят поняли. Теперь надо запомнить следующую вещь: в некоторых композициях очень сложно найти это самое чудо - бит. Но если вы его таки нашли, и вдруг он пропадает (например, зазвучал инструментальный проигрыш), вам надо ни в коем случае не потерять найденное. То есть, считаете мнимые "удары" в уме. Кстати, если вы не знаете, скорость записи измеряется в "BPM" (би-пи-эм - "beats per minute" или "удары в минуту"). Чтобы вычислить скорость записи, для начала надо установить бегунок питча по центру (0%). Затем начинается страдание маразмом: нужно посчитать, какое же количество ударов вы слышите ровно за 1 минуту:) Если подобное занятие вас удручает, можете скачать на свой компутер программку "BPM Counter". Запустив ее, просто кликайте левой кнопкой мышки на каждый бит по разу:) (то же самое можно проделать и с калькулятором) - в итоге вы получите результат: скорость композиции будет выведена на экран. Кстати на некоторых моделях микшерных пультов стоит встроенный BPM Counter, который считает всё сам.

Gemini BPM1000 со встроеным счетчиком BPM

DJ at work Теперь, когда вы научились определять количество ударов в минуту, вам необходимо знать, что бит, как правило, собран в группки по 4, 8, 16 и 32. Например, если трек начинается с басс-драма (хорошо различимый барабан), и вам надо посчитать удары, то, скорее всего, эдак после 16-го или 32-го из них в композицию будет введен новый сэмпл. Эта самая группировка в "кучки" по 4 действительна практически для всех треков и является той фишкой, которую неплохо было бы запомнить, и название сему - квадрат. Почему? Пусть вы даже подогнали скорости композиций, но смиксовав их без учета квадратуры (т. е. группки ударов), вы можете тут же обломаться (чуточку изменится звучание основного трека, и все летит в тар-тарары). Необходимо же создать настолько гладкий микс, что отличить начало одной и конец другой композиции было бы сложно.

Не волнуйтесь, если все расписано несколько сумбурно: к данному вопросу мы вернемся позже. Если у вас прямо сейчас под боком есть какой угодно сидюк с электронной музыкой, возьмите его и убедитесь, что после 16 или 32-го ударов хоть что-то в треке да меняется. Даже если это окажется не так;), советую не забывать мои слова... Поверьте, они еще пригодятся.

to b. Continued...

DJ at work Уже сейчас на улице Владимирской, 71, в специальном павильйоне для диджеев, всем желающим представлена возможность лично ознакомиться с лучшими новинками ди-джейского оборудования Gemini, Reloop, Numark. Дополнительная информация по тел: 2282188 и на www.zinteko.kiev.ua

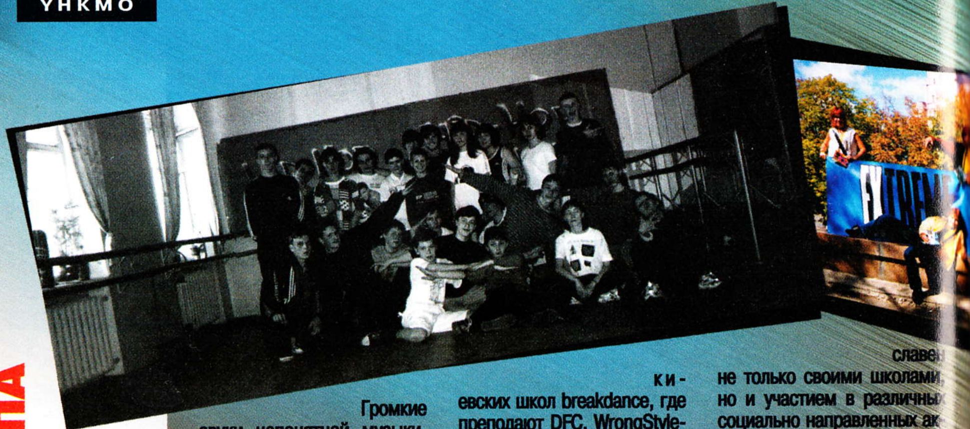
из собственной башки и разных источников DJ Tonique.



KLYБИМSЯ

В РИТМЕ ХИП-ХОПА

Nastena.ru >>> extreme@runbox.com



Громкие звуки непонятной музыки, ломаные ритмы, одежда нестандартных размеров и форм, странные танцы, "кричащие стены"... Именно такой образ хип-хоп культуры возникает в умах рядовых граждан, промолчу уже про недалеких молодых людей родом из инкубатора. Но наша родная Украина, с какой стороны на нее ни посмотри, похожа на мутанта, поэтому и хип-хоп не избежал своей тяжелой участи. Даже некоторые из "хоперов" считают, что их "родная культура" - это широкие штаны, Yo, речитатив и написанные, как курица лапой, тэги во всяких мыслимых и немыслимых местах. Но это только некоторые индивиды... А "сознательные" персонажи живут хопом, причем в "колониях", в смысле, не строгого режима, а дружным коллективом. Ярким примером является Киевский Хип-Хоп Клуб (надеюсь, в будущем - всеукраинский). "Вождем краснокожих" числится мрачный типус MC Ruslik (Руслан Гаращенко), котрый отличается высоким артистизмом и богатым опытом жизни в реперских кругах. Клуб пережил много трудностей, взлетов и падений, home-party и просто вечеринок... Результат - одна из лучших киевских школ breakdance, где преподают DFC, WrongStyle-Crew, школа граффити KGS, неимеющая аналогов в Украине (учителя - лучшая отечественная команда KGC) и школа DJ's, в которой делятся знаниями и умением DJ's Afterwork. Стоит сказать, что вышеназванные школы отличаются от других нетолько высоким качеством, но и доступными ценами. Кстати, сейчас идет очередной набор в эти школы (вопросы и пропозиции MC Ruslik'у можно высказать, позвонив по номеру 5706731). Выходцами Хип-Хоп Клуба стали девчачья реперская команда "Доступу немає", которая вышла в финал на фестивале Червона рута, и сборная Харьковского района по breakdanc'у, занявшая почетное третье место по Киеву, уступив первые признанным лидерам Raffneck Attack и Traffic Jam.

Хип-Хоп Клуб славен не только своими школами, но и участием в различных социально направленных акциях, например, просветительских про хип-хоп или акциях против СПИДа. Нельзя не вспомнить, про несоизмеримую помощь, оказанную депутатом городского совета А. Костюко (68-й избирательный округ), который поверил в идею создания клуба и помогает ему всем, что в его силах. При его поддержке прошли такие широкомасштабные мероприятия, как ЭКСТРЕМИЗМ, День Рождения "Бруклинских Пирожков, Фестиваль STREETmusic. Организаторы и участники Хип-Хоп Клуба !безкорыстно!, можно сказать, для собственного удовольствия, опекают "бедную-несчастную" хип-хоп культуру и ее последователей (Я дадю дебе этот горшочек безвозмездно). В общем, приглашаем вас пополнить ряды наших сотрудников, болельщиков и учеников (чем больше нас, тем меньше их!).



deftones

deftones Camillo Wong aka Chino-Moreno - вокалист и гитарист. Родился 20 июня 1973 года. Женился второй раз и имеет двух детей (Кристиан и Якоби). Занимается скейтбордингом. Любимый фильм "Звездные войны". Любит "отвертку". Самый яркий случай в его жизни - это когда на концерте подошла девушка из первого ряда и сильно ударила его, после чего еще долго напухало и болело между ног. У него интересный голос, который может и сумасшедше кричать и нежно нашептывать. На маскараде любит переодеваться в женственных педиков. Его часто приглашают попеть в группы: Soulfly, Sevendust, Korn и Cypress Hill. Еще у него есть свой слайд-проект "Team Sleep".

deftones Stephan (Stef) Cargpenter. Родился 3 августа 1970 года. Еще не женат. Он гитарист, кроме того - один из лучших в мире. Начал играть еще в школе. В основном слушает реп, но еще обожает тяжеленькую музычку. У Стэфа есть сайд-проект Kush, где он развлекается с Кристианом из Fear Factory и B-Real из Cypress Hill. Обожает Наоми Кемпбелл.

deftones Chi Ling Dai Cheng родился 15 июля 1970 года. Женат и есть сын Габриэль. Раньше работал в цветочном магазине. Это любимый басист группы. Еще они его называет интеллектуалом, так как читает много книг. А еще он буддист. А еще он в музыке немного староват - рэгги, джаз, блюз, но и естественно, что его еще держит в этой группе - это то, что ему нравиться тяжелые звуки, которые он перебивает своими басами. Он до сих пор не очень верит в их славу, как-то странно для него, что парни из гаража выбились на сцену. В июле 2000 года выпустил свой первый сольный альбом "Bamboo Parachute" - это электрические поэмы, которые явно не поняла его жена.



deftones Ну так вот, группа, на самом деле, зародилась очень давно, несмотря на то, что вылезла она на сцену недавно. Еще в начале 90-х Чино и Стэф спокойненько, но только не для мирных жителей, катались на скейтборде. Никто из них в то время даже и не думал петь или играть - они были повернутыми скейтерами, а вечерами курили и пили пиво в гараже у Стефа (кстати, в то время они еще ходили в школу). После того, как ребята познакомились с Эйбом, который неплохо играл на барабанах, им вдруг приспичило тоже попробовать поиграть. Итак, Чино начал петь, Стефани играть на гитаре, Эйб на барабанах, но скоро Эйб ушел в более крутую группу, а на его место пришел Доминик. Хотя и он скоро находит себе место получше. Короче после долгого месива в группу вернулся Эйб, прихватив с собой Чи Ченга. И заканчивается это гониво приходом в группу DJ - Фрэнка Дельгадо. Парни решили, что, так как их еще никто не знает, то название группы должно о многом говорить и быть людям знакомо, поэтому и появилось название "Deftones". Слово состоит из двух частей:1 - Def, что означает клёвый, от названия модного лейбла и 2 - Tones, это название одной старой группы 50-х годов. Все это вместе звучало очень даже неплохо, и удивительно, что и группа зазвучала гораздо лучше (как вы яхту назовете, так она и поплывет). Начинали как все молодые группы, выступая на вечеринках и в маленьких клубах. Популярность далась им не так и быстро - с каждым выступлением, с каждой песней, с каждым новым концертом, так что можно сказать, что они его честно заслужили. Кроме своих песен они еще много сделали кавер-версий других исполнителей. Несколько их песен были в стиле фанк-металл, что очень нравилось публике в местном сакраментовском клубе "Cattle Club". Как-то раз в 1995 году Deftones заприметил агент студии "mavrick records"(кстати, на то время это была студия Мадонны) Так вот на этой студии группа и выпустила свой настоящий дебютный альбом "Adrenaline". Что я могу сказать о нем? Он напоминал энергичное живое выступление и звучал для первого раза очень даже неплохо, конечно, ведь поработали над ним лучшие. После этого небольшого успеха Чино познакомился с Джонатаном Дэвисом (Korn) и они уже потом частенько что-то пели вместе. Второй альбом "Around The Fur" вышел в 1997 году, который звучал очень мелодично, но в то же время не давал забыть, что это все те же Deftones. Его раскупили огромным тиражом, и группа отыграла несколько крупных концертов, записала синглы к фильмам (например, к фильму "Матрица"), выступила на фестивалях "Warped" и "Ozzfest". Но самым знаменательным событием стало в 1999 году выступление в День Святого Валентина вместе с Black Sabbath, когда у них украли оборудование на $500 000.

deftones 20 июня 2000 года на день рождения Чино выходит третий альбом White Pony, о котором он скажет все сам: "Да! Наш альбом похож на "Master Of Puppets!" "Это наш третий альбом и он больше всего смахивает на "черный" альбом. А писали мы его просто - сели и подумали: "А давай соберем все это дерьмо из наших песен в одно место и отнесем на радио". (Смеется). Мы знаем, что они будут крутить наши песни, потому что этого хотят наши фаны, а они их не смогут игнорировать. Так что музыка - это своего рода бизнес-игра, которая бумерангом возвращается к нам!"

Adrenaline, 1995
Around The Fur, 1997
White Pony, 2000

Ирина Новосаденко >>> extreme@runbox.com



краткая история музыки хип-хоп

Продолжение. Начало в №14-17

патрикей лисидзе

ГЛАВА П'ЯТА
EAST COAST

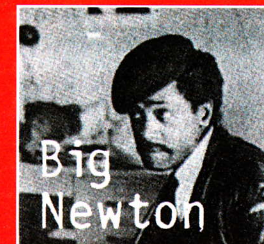
Зачинаючи 2Pac-а
чєловєк з ружжом
маматато
сру на ЦРУ
золота ера old-скулу
кінець зо.ер.ol-ck.

XX Short Stoty::: Те, кто вдумчиво смотрели лубочный фильм «Форест Гамп», помнят эпизод, где на хипповской демонстрации появляются загадочный черные парни с винтовками. Именно такими запомнились Америке боевики «партии самообороны Черная Пантера» - самой страшной, безбашенной и романтичной организации за всю историю черного экстремизма - кожанки, береты, высокие ботинки, свирепо-обреченный взгляд и винтовка на плече...

XX Short Stoty::: Появились эти херувимы террора в 1966 году, когда студент-юрист Хью Ньютон с двумя друзьями, никого не спросясь, взяли ружья и вышли на патрулирование родного гетто - с целью покончить с самоуправством «оккупантов» - иначе говоря, белой полиции.

XX Short Stoty::: В тот день перед притормозившей полицейской машиной эффектно вырос красавец Хью и произнес: «У тебя есть оружие, но и у меня тоже. И если ты, свинья, будешь здесь стрелять, я сумею себя защитить!» Копы офонарели: никто никогда с ними так не разговаривал. Из домов высыпали жители, машину окружила толпа, гетто было потрясено. Хью Ньютон в один день стал национальным героем. (При этом все было по закону: в штате Калифорния, где происходило дело, человек имеет право носить оружие, если он его не прячет. Но под человеком имелся в виду пузатый ковбой с декоративным кольтом. Настоящие же уголовники засовывали свои пушки поглубже в штаны. А тут стоит негр с винтовкой и никого не боится...)

XX Short Stoty::: На несколько лет



черные сорвиголовы стали страшным сном американской полиции. Отделения партии появились в каждом крупном городе, вскоре она насчитывала несколько тысяч боевиков. Стоило копам появиться в гетто - из-за угла выруливала машина с «пантерами» и висела на хвосте, пока те не уезжали. Работать стало невозможно (ну представьте группу вооруженных азербайджанцев, стоящую над душой у милицейского патруля и не дающую ментам брать взятки, - да те бы в раз свихнулись).

XX Short Stoty::: Вскоре начались перестрелки - а за ними и настоящая война. Полиция и ФБР брали штурмом одно за другим отделения «пантер», десятки человек были убиты, сотни арестованы. Фотография Хью Ньютона не сходила с газетных передовиц. Параллельно черные партизаны предприняли безнадежную попытку вытравить из гетто торговцев кокаином - что втянуло их в жуткую цепь мафиозных разборок. К началу 70-х, когда на улицы вышло поколение хип-хопа, «партия самообороны» была уже



полностью обескровлена, боевики стали убивать друг в друга и промышлять рэкетом в тех же гетто, которые собирались защищать.

XX Short Stoty::: Но легенда осталась. «Пантеры» подарили рэпу ключевые слова политической риторики: они взяли из растафари понятие «Babilon», обозвав им гнилой мир белого истеблишмента, они же ввели в моду ругательство «motherfucker». То есть, разумеется, выдумали его не «пантеры» - но именно они сделали это слово культовым, смачно матеря им белых политиков в каждом интервью. С другой стороны, в тех же интервью боевики награждали этим эпитетом самих себя - в самом восторженном смысле.

XX Short Stoty::: Один из них говорил о Хью Ньютоне: «He's the worst motherfucker that has ever come to this world!» - и это было данью глубочайшего уважения. Второй человек в партии Элдридж Кливер как-то искренне восхищался: «Это очень



нужное и богатое смыслом слово. Я слыхал, как братья в одном предложении употребляли его 4-5 раз – и всегда оно имело иное значение...» Другой идеолог боевиков, Рэп Браун, вообще напрямую контачил с матерной поэзией улиц - он, как видно из прозвища, был признанным мастером dozens.

XX Short Stoty::: В начале 1970 года, в самый разгар войны с «пантерами», шеф ЦРУ заявил, что Ньютон и компания – самые опасные враги американского общества. Молодежные кумиры часто добиваются этого звания.

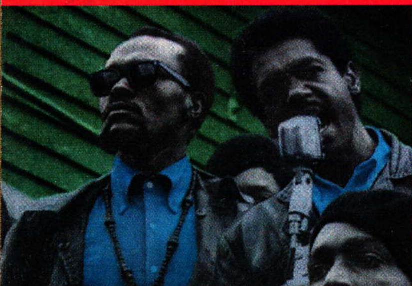
XX Short Stoty::: Семнадцать лет спустя, юный рэппер Чак Ди не стал ждать чужой похвалы и сам назвал свою группу «Public Enemy».

XX Short Stoty::: Ее стиль был страстным подражанием эстетике «Black Panthers», а один из первых синглов «Rebel Without a Pause» прямо им посвящался. Тексты были ис-

полнены антикапиталистического пафоса («Черные Пантеры» были ко всему прочему марксистами), что в условиях Нью-Йорка плавно вело к антисемитизму.

XX Short Stoty::: У власти в этот момент находился консервативный старикашка Рейган, урезавший социальные пособия, - поэтому левизна сама носилась в воздухе. «Public Enemy» стали бешено популярны. В набитых кинотеатрах шли скандальные фильмы их дружка Спайка Ли. Майк Тайсон сделал на плече наколку с портретом Мао.

XX Short Stoty::: Знаменитая фраза пантер «the sky is the limit» (имелась в виду беспредельная месть за погибших товарищей) превратилась в канонический этюд граффитистов. Рэпперские морды на обложках альбомов стали выражать ту же мрачную решимость, что и фотографии Хью. Но на что, собственно, они решились, было непонятно - негр к тому времени уже превратился в священную корову политкорректности.



XX Short Stoty::: Конечно, главной причиной политизации был не дедушка Рейган, переставший задавать неграм законного корма. Левизна была реакцией на неожиданную и бурную коммерциализацию самого хип-хопа. События развивались так. В 1979 году песня The Sugar Hill Gang «Rapper's Delight» стала первым коммерческим рэп-хитом, попавшим в Топ-40. Год спустя газета «New York Post» впервые опубликовала фотографию танцующих би-боев.



run DMC

XX Short Stoty::: На радио стали появляться хип-хоп передачи, еще через год брейкеров показали по телику. В 1981 короли панка «The Clash» наняли би-бойскую бригаду «Futura 2000» с тем, чтобы те на каждом концерте графитили им задник, и отправилась в европейский тур - писез стали известны за океаном.

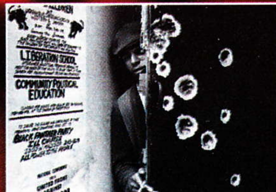
XX Short Stoty::: Майкл Джексон исполнил на сцене знаменитую «Лунную Дорожку» - брейкерское коленце, известное как «glide». Но настоящий прорыв случился в 1983-м. На экраны один за другим вышли четыре хитовых фильма о би-боях: «Wild Style», «Style Wars», «Beat-street» и «Graffiti Rock». Во всех них с нескрываемым удовольствием играли, крутили брейк, рисовали и пели наши старые знакомые - «Rock Steady Crew», «Furious Five», Африка Бамбаатаа и множество другого веселого, дурашливого народу.

XX Short Stoty::: Малькольм Макларен занялся раскруткой брейкерских бригад и выпустил первый хип-хоп клип «Buffalo Gals» - с теми же «Rock Steady Crew» в главных ролях. Затем он снял три документальных видеофильма с основными брейкерскими па и пустил в продажу. Пару лет спустя кто-то привез их в Совок - и началось...

XX Short Stoty::: В 1984 году балетный театр Сан-Франциско открывает сезон гала-концертом сорока шести брейкеров, сотня би-боев выступает на закрытии лос-анжелесской олимпиады. По стране катит первый коммерческий хип-хоп тур. В Лос-Анджелессе открывается легендарное радио KDAY, вещающее чистый хип-хоп. «Rock Steady Crew» организуют театральную компанию «Ghettoriginal», организующую брейк-гастроли по всему миру.

XX Short Stoty::: В 1986 году «Run DMC» делают свою версию аэросмитовской песни «Walk This Way» и выносят хип-хоп на вершину чартов. Альбом «Raising Hell» продается миллионами копий, журнал «Rolling Stone» помещает рожи «Run DMC» на обложку. Короче, слава.

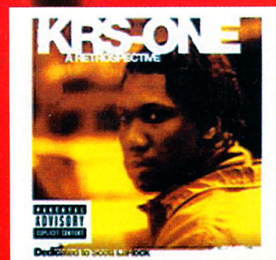
XX Short Stoty::: Вскоре на стадионе в Филадельфии перед 20 тысячами восторженных негров «Run DMC» исполняют хит «My Adidas», скидывают свои кроссовки и швыряют в толпу. Процесс снимается телевидением. Ушлые рэпперы переписывают кассетку и посылают в Германию - чтобы фирмачи порадовались. «Adidas», конечно, выпускает по этому поводу три новых модели. Миллионы родителей по всему миру (в



том числе и мои) мучаются от детских истерик и пытаются понять, чем же эти кроссовки лучше остальных. «KRS One» делают рекламные джинглы для «Nike» и «Sprite». Хип-хоп стремительно превращается в коммерческую игру...

XX Short Stoty::: Но главное не это. Чем лучше шли рэпперские дела в шоу бизнесе, чем прочнее становилось положение во всемирной массовой культуре, тем хуже все обстояло в родном гетто. Культурная общность разваливалась, молодежь наизусть знала тексты кумиров, но собственные dozens читать перестала. Брейкерские бригады если за что и конкурировали - так только за благосклонность клипмейкеров.

XX Short Stoty::: Даже старые MC все реже устраивали привычные их сердцу «battles». В 1987 Mele Mel и «KRS One» по старой памяти устроили уличную «битву» на задворках Латинского Квартала (нью-йоркского, естественно); на кону было сто баксов. Кто победил, неизвестно, но событие уже воспринималось как что-то диковинное. К началу 90-х «battles» прекратились вовсе. Невидимая общинная паутина отмирала, заменяясь на вертикальные ниточки эм-ти-вишных кукловодов. Гневная риторика «Public Enemy» была тут бессильна - клеймя белый капитализм, они уже сами стали рядовым поп-феноменом...



ГЛАВА ШОСТА. WEST COAST G
ганста-панк
death row. california
білі пацанчікі зажгліся
кров за кров
ху із ху

>>>>>>>

Лет этак 5-6 назад в "Рэп-Обойме" крутился крайне примечательный клипец - "I'll Be There For You", в котором одноглазый Метод Мэн сливался от мусоров, а одна мадам ему в этом деле подпевала и, сидя на крыше, мотала головой, совсем как настоящий 14-летний ганста-рэппер из Харьковского района города Киева. Прошли годы, закрыли не только "Рэп-обойму", но и "Территорию А", зато в качестве компенсации на конторском канале Интер показали целых 30 секунд крышеотрывного клипа, в котором старик Вайклеф Джин пел серенаду одной тетке, которая...



мария J блайдж

мария j блейдж ...которая безмерно обожаема всей хапанутой общественностью, при том, что пела дуэтом с гвардии милашкой Эль Джорджем Майклом (а шо делать, Эминема вот тоже пристроили к одному педриле). Вы, как люди понятливые, уже вкурили, что речь пойдет о Мэри Джей Блайдж. Что еще о ней известно, кроме приятного нашему растаманскому уху имени?



мария j блейдж Опытные музыковеды с О-ТВ вряд ли знают, что выпустила она за последние семь лет аж пять альбомов, которые продавались шестинульными тиражами. Но мы-то в курсе событий, чем и делимся: родилась девочка в Бруклине, пела в церковном хоре, и все такое. После участия в нигерских перлынах сезону дитятко внедрилось в группу "Slowbam", где исправно выло про броканы харты и прочие душевные волнения. Таким макаром девочка выросла в чудо природы семнадцати лет и записала демо-кассетку с кавером Аниты Бейкер "Caught Up In The Rapture", которую моторный отчим пристроил на стол владельца лейбла



"Uptown Records" Андре Харрелла. Тот был не дурак и сразу просек прибыль.

мария j блейдж По ходу дела к Мэри пристроился один предприимчивый пацанчик по кличке Пафф Дэдди. При всей нелюбви ортодоксальных рэпперов к его коммерческой жилке (это они еще Влада Валова не пробовали) назвать его плохим продюсером не представляется возможным. Что-что, а найти денег и раскрутить человека Паффи умеет. Дебютный LP "What's The 411?" летом 1992 года удачно прописался в чартах, а песня "Real Love" достигла 1-го места в Америке. В итоге диск продался в Америке тремя лимонами, хотя в Европе прошел незамеченным. Но всему свое время - из девочки продолжали лепить нормальную соул-звезду, с которой перечитала куча уважаемого народа - от Баста Раймс и Метод Мэна до её собственного продюсера. Кстати, за дуэт с Методом Мэри в 1994 году получила "Грэмми" (сингл "I'll Be There For You/You're All I Need To Get By").



мария j блейдж Далее последовало трехлетнее молчание, расставание с Паффом Дэдди и постепенный уход в традиционную черную попсу: брокен хартс и т.д. На этом можно было бы печально тормознуться, если бы в конце прошлого года Мэри не выстрелила синглом "911" - блестящим дуэтом с Вайклефом Джином. Правда, на сей раз продажные козлы "Грэмми" за ПЕСНЮ Б*Я ГОДА не дали. И стало понятно: весь мир - сплошные "Таврийские Игры". Разбудите меня, когда эта фаза мать её фака закончится. Сливаюсь.

MC Fufel >>> extreme@runbox.com



RAP POETRY

BY SLAVIANIC PEOPLES

Спідвей

Човгаю (на кумарі я)

Човгаю на кумарі я.
Я нікого не чіпаю і
куди йду - не знаю
Човгаю на кумарі я.
Та я ж нікого не чіпаю і
куди йду - не знаю

Човгаю на кумарі я,
нікому зе заважаю
Мені зараз дуже класно,
мене тут ніхто не знає
Не дивлюсь в людські обличчя,
мене це не цікавить
Ні на що не реагую,
бо на кумарі, на приколі

Несуть ноги тіло з головою,
а в ньому думки різні
Від глобальних, максимальних
до простих самих звичайних
Десь абсурдних, нереальних,
псіходелічних
Це значення не має,
бо на кумарі, на приколі

Човгаю куди не знаю,
слух сприймає резонанси
FM-хвилі, у дибільниках
приймальника що
Що на поясі вісить,
а навколо життя кипить
Його не зупинити. я не хочу,
я не можу

Хочу чого по-попити,
беру пляшку, відкриваю
Та продовжую свій шлях. Чому так?
Твоя свідомість не відповість тобі ніяк, я
цим голову не забиваю,
бо на кумарі, на приколі зараз
Човгаю-човгаю

Човгаю на кумарі я.
Я нікого не чіпаю і
куди йду - не знаю
Човгаю на кумарі я.
Та я ж нікого не чіпаю
і куди йду - не знаю

Сонце світить з висоти -
дуже очи мої палить
Щоб не палити свої очи
надягаю окуляри
Скло захищае - не пропускає
проміння погляди тих
Хто іде мені на зустріч,
чи я на морозі я, на хвилі,

На кумарі, на приколі
Може по пиву,
може по ром-колі
Може по тому,
може по цьому.
Мені все одно
не йти до дому.
Я човгаю по проспекту,
по проспекту я човгаю
І щось дуже тихо
про себе зараз я співаю

Відповідаю я на гук
розчиняюсь у журбі
Мої кроки все повільній,
та повільній тоді
Коли пляшка пустіє,
вона летить по просторі
Як завжди, знаходить стіну,
як завжди я на приколі

Човгаю на кумарі я.
Я нікого не чіпаю
і куди йду - не знаю
Човгаю на кумарі я.
Та я ж нікого не чіпаю
і куди йду - не знаю

Дерево жизни

"Депрессия"

I (Маленький Мук):

Суета, у всех дела,
Все спешат решить свои проблемы
как всегда.
Люди думали то,
что видели их глаза.
А на самом деле это - мираж:

Важно, что внутри,
к примеру наш персонаж.
Каждый знает где, спасение в дыму
или в огненой воде.
Вряд ли можно помочь
тем, потерянным совсем
От бытовых проблем.

Всем людям назло:
бум, ударила гроза в лицо.
Над городом плачет
небо прямо с утра.
В сером парке нет влюбленных пар
и стариков, АААААААА!
Люди разбежались
кто - куда в надежде

Не запачкать свою
теплую одежду.
Кто-то на дороге
сел поникнув, раскинув ноги.
Да, расстроенная психика.
Да что-то ему невесело.
Это депрессия.

Он сам не свой,
словно в ссоре сам с собой.
Он сам не свой,
словно потерял покой.

II (дядя Звонкий):

В каплях дождя,
а может в горьких слезах
Утонули его глаза.
В памяти хранится
две причины,
Что заставили его
выйти под дождь
И позволить ему бить себя в лицо.

Причина номер один тому -
депрессия.
Живет она в нем уже два
или три дня.
Начинает делать
первые шаги,
Но что-то непонятное внутри
говорит: "Сиди".

И кажется ему,
что он не нужен никому,
Быть может только дождю,
быть может одному дождю.
Жаль, но в нем теперь
живет депрессия.
Растет она с
геометрической
прогрессией.

Он сам не свой,
словно в ссоре сам с собой.
Он сам не свой,
словно потерял покой.

III (Автобус):

На пару минут убежало
время в розовых мечтах.
Мир невидимых теней
отражается в твоих глазах.
Зеркальные осколки разбитой души
оставили раны на теле.
И малиновыми губами шевелили
забытые лица еле-еле.

Он переборол себя
и встал с постели.
Лучами горячего солнца
разбуженный город
Напоминал о потере надежды,
которую не вернешь
И заново не найдешь,
в навязчивом одиночестве
с ума сойдешь.

Ударами стресса были выбиты
стоны ненайденных слов.
Со страшными мыслями в убитом уме
проделал он несколько
шагов.
Но словно с дерева
сорванный ветром лист он упал,
И под этим неведомым страхом
в руки депрессии себя отдал.

Он сам не свой,
словно в ссоре сам с собой.
Он сам не свой,
словно потерял покой.

Рабы Лампы

"TV Shit"

Я включаю телевизор,
и знаю, что увижу -
кровавая река проникнет мне в мозг.
Цветная порнография
сдвинет мне крышу.
Изо рта телеведущих лжывый понос.

И эта машина все время работает.
Когда не включи,
она готова тебя съесть.
Загляни в экран и забудь про заботы,
Она поможет тебе сегодня улететь.

Люди детей отдают ей на воспитание -
Машина учит их добросовестно.
Она в совершенстве
выполняет задание,
Делая из человека тупое убожество.

Вылупясь в экран,
погружаясь в пустоту
Люди умирают с выдохом каждым.
Они продают в себе тупея красоту.
Забывшись продадут
свою душу однажды...

Спи ***, того времени девиз.
Бесконечные раздумья - это ни к чему.
Но только этот ящик,
этот дьявола каприз,
И этот хитрый яд принадлежит ему.

Шизофреники во всю
ходят по улицам.
Фанаты рекламы **** *****.
Люди где-то умирают,
а где-то целуются.
А дьявол их тихо манит рукой.

Людям становится плевать
друг на друга,
Перед этой толпой
беспомощен любой.
Их беспокоит лишь свой теплый угол,
Их личный, драгоценный покой.

Родиться дураком - это не стыдно.
Подохнуть тупым -
это страшный позор.
Но это часто случается, как ни обидно.
В головах и на стенах знакомый узор.

В лицах прохожих
ни намека на мысли,
Они всегда велеки
в своих намерениях.
И даже если жизнь от этого зависит,
Если они далеки от их выполнения.

Потяну сигареты дым в легкие,
На последок взгляну на пустой экран.
У меня сегодня намерения высокие -
Сегодня эту игрушку я дьяволу отдам!

ZАДІZНИЧНИКИ 2

ЛУННІ

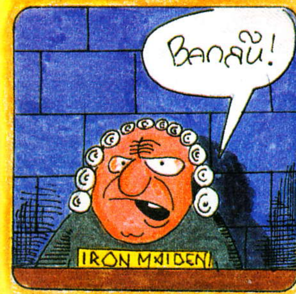
ПЬЕДРАС – НЕГРАС | ГАЗЕТА

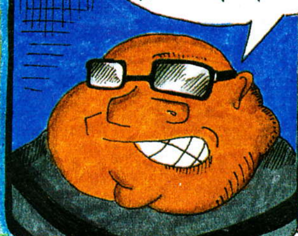


ЗАТРИМАНІ ДВА ДРУБІЛЛЕРА ТА ЗБОЧЕНЕЦЬ, ЯКІ НАВОДИЛИ ЖАХ НА МІСЦЕВУ ПОЛІЦІЮ, МОЛОДЬ ТА ОСОБЛИВО СТАРИХ ПЕНСІОНЕРІВ, ЯКИХ ВОНИ ПРИМУШУВАЛИ СИЛОЮ КУРИТИ ЗІЛЛЯ. ТЕПЕР, ВСІ ТРОЄ, НАПРАВЛЕНІ ДО СТРАШНОЇ В'ЯЗНИЦІ **СЬЮДАД – ОБРЕГОН**

















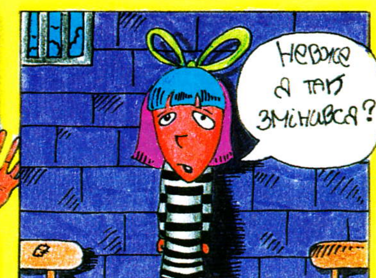






































Раптом відчинились двері і зайшов начальник

Так от воно, що ви тут робит...

Слухай, давай зара посмалимо, а потім ти все розкажеш

Через хвилину

У-у-у ніштяк... де ж ви раніше були? хи-хи

Ну, ми тут... ну...

Так! Ну ми тут... ну...

А-а-а! Ну я второпав .... А може ви б одежу змінили а то ви якось придуркувато виглядаєте... і от ще... я дозволяю зробити легаlize в тюрмі!

Ввечорі вся в'язниця "висіла" на зоні

У-у-у повний ніштяк

Так... повний

Вміст в'язниці: 2503 чека

Через день: десь у Мексиці

Слухай, я чув, шо у в'язниці Сьюдад-Обрегон тупо легаlize. Треба щось зробити, щоб туди потрапити

Кривий Ефір

Вміст в'язниці: 4834 чека

Через 2 дні: десь у Канаді

Чув про Обрегон?

Так... там повний легалайз, кого будем грабувати, щоб туди потрапити?

Вміст в'язниці: 8382 чека

Через 3 дні: у в'язниці

Начальник, може ми розширимо кордони в'язниці, тому шо ми тут всі не вміщаємось

Limp Bizkit

Вміст в'язниці: 50384 чека

Розширяємо!

=> 62879 чека

Через 4 дні: десь в Америці

БАХ

Ми хочемо у в'язницю!

БАХ

Кривий Ефір

Вміст в'язниці: 3 844 322 чека

День п'ятий: центр в'язниці

От-т-т, падло, задовбався відчиняти двері

Ура-а-а!!! В'язниця

Вміст в'язниці: 4291302 чека

День шостий: жахлива новина

Пьедрас-Неграс
газета

Помер начальник обрегонівської в'язниці, від надмірного вживання зілля. Тепер туди направлено нового начальника. Ім став товариш Халуєв з Росії............

7 день

Геть з моєї в'язниці!

Вміст в'язниці: 2503 чека

У кабінеті нового начальника

То це ви тут все розпочали? Геть з в'язниці

Так ми ж...

Limp Bizkit

У мене немає стільки хавки такій кількості "дармоедів" .... і ще..., я говорив з начальством. Вас буде заслано на інший материк хи-га-га бо тут "вы" дуже небезпечні.... А ти, Антоніто, залишись хи-гага

Через день: десь в Європі

І що будемо робити? Ми незрозуміло де і .... О, диви, хтось йде

Якісь знайомі місця

Хелоу жива істота

Опа! Хлопці, невже це ви? Я про вас стільки читав з журналу "Extreme". Мої друзі мені не повірять. Йдем, я вас з ними познайомлю

Якась знайома мова

Пробач, а в якій країні ми знаходимось?

Як це в якій? На Україні ми!

Опа... рідненька, ось чому так все знайомо .... А скажи, чи зілля таке ж міцне, як і 15 років тому?

Чекайте... от ще... мій батько тримає власний канал на телебаченні і якщо бажаєте можете зробити власне шоу

Шоу... нігга які можуть бути питання... ми їм таке там шоу затовчем

Коли починаємо?

Limp Bizkit

Кінець

короткие истории из жизни рэп-звезд

Тупак хотел у Ноториуса жену увести. В Диснейленд. Все смотрел на нее из лимузина, смотрел... Вдруг устыдился своих желаний. «Ноториус, - думает, - зеркало нью-йоркского хип-хопа, а я? Бандит». Пошел, встал перед ним на колени, и говорит: «Бигги, где твоя пушка? Вот грудь моя». Нотариус очень смеялся.

Доктор Дре очень любил детей. Однажды он играл с ними весь день и проголодался. «Сука, - говорит, - а, сука, сделай мне косячка». Она возражает: «Докторушка, ты же видишь, я «Зе Хроник» переписываю». «А-а-а, - возопил он, - так я и знал, что тебе мой музыкальный щит дороже моего "Я"». И микрофон задрожал в его судорожной руке.

Пафф Дэдди мало того, что от природы был робок, его еще Тупак с сотоварищами совсем затюкали: проснется ночью и кричит: «Ма-ма!». Особенно под старость.

Однажды Изя И., царствие ему небесное, сидел у окна и курил. Докурил и выбросил пяточку из окна. Под окном у него была бензозаправка. И окурок угодил как раз в цистерну с бензином. Пламя, конечно, столбом. В одну ночь пол-Голливуда сгорело. Ну, посадили его, конечно. Отсидел, вышел, идет в первый же день по Голливуду, навстречу - Чак Ди, Флэйва Флэйв, Айс Кьюб и Большой Дядя Кейн. Ничего ему они не сказали, только пожали руку и в глаза посмотрели. Со значением.

Однажды Изя И., царствие ему небесное, поймал на улице кота. Ему надо было живого кота для нового альбома. Бедное животное пищало, визжало, хрипело и закатывало глаза, а потом притворилось мертвым. Тут он его отпустил. Обманщик укусил, в свою очередь, бедного музыканта за ногу и скрылся. Так и остался невоплощенным лучший диск Изи И «Факин энималс». Про котов.

Доктор Дре очень любил играть на тернтэйбле (и, конечно, детей), но не умел. Бывало, пишет диск «Зе Хроник», а сам думает: «Жжжжжик-жжик-вжик-иии-жик-вжиииик». Или: «Бзыыыть-бззззз-бзыыыыть».

Когда Тупаку подстрелили ноги, то он стал передвигаться на колесах. Друзья любили дразнить Тупака и хватали его за эти колеса. Тупак злился и писал про друзей ругательные стихи. Эти стихи он называл «лириксами».

Лето 2000 года Эминем провел в деревне. Он вставал рано утром, выпивал жбан парного молока и бежал к реке купаться. Выкупавшись в реке, Эминем ложился на траву и спал до обеда. После обеда Эминем спал в гамаке. При встрече с вонючими неграми, Эминем показывал им «фак» и зажимал пальцами свой нос. А вонючие негры ломали свои бейсболки и говорили: «Это ничаво, сэр. Это ничаво».

Однажды Эминем написал письмо Владимиру Путину. «Дорогой далекий друг, - писал он, - я Вас не знаю, и Вы меня не знаете. Очень хотелось бы познакомиться. Всего хорошего. Эм». Когда письмо принесли, Путин предавался законотворчеству. Так погрузился, хоть режь его. Жена толкала, толкала, письмо подсовывала - не видит. Он, правда, по-английски читать не умел. Так и не познакомились.

Доктор Дре очень любил детей. Однажды он шел он по Комптону и увидел впереди Эминема. Эминем, как известно, ростом был невелик. «Конечно, это уже не ребенок, это уже подросток, - подумал Дре, - все равно, дай догоню и поглажу по головке». И побежал догонять Эминема. Эминем же, не зная докторских намерений, бросился наутек. Увидевший это страж порядка был возмущен неприличной быстротою бега в людном месте и бегом устремился вслед с целью остановить. Российская пресса потом писала, что в Америке белая молодежь подвергается преследованиям со стороны негров и полиции.

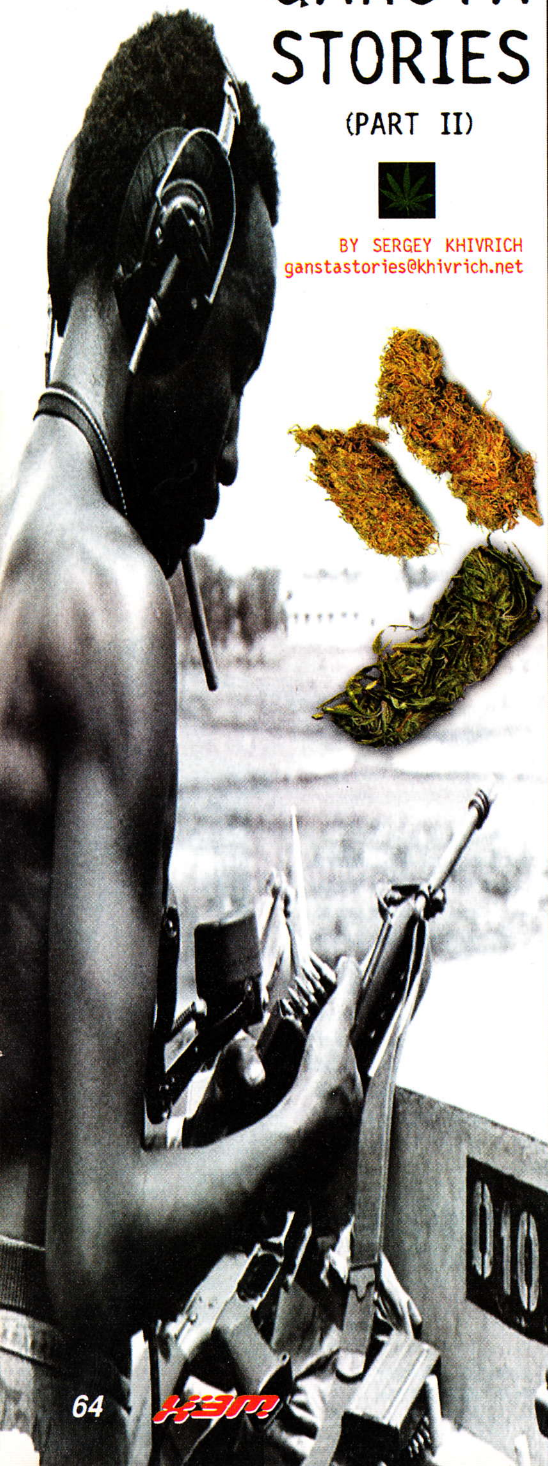
Эминем сидит у себя и думает: «Я - гений, ладно. Доктор Дре тоже гений. Но ведь и Тупак гений, и Изя И, царствие ему небесное, гений! Когда же это кончится?» Тут все и кончилось.

P.S: Отдельное спасибо Даниилу Хармсу за предоставленные эксклюзивные материалы! ;-)
Sergo from da hip-hop.ru

GANSTA STORIES

(PART II)

BY SERGEY KHIVRICH
ganstastories@khivrich.net



gansta stories Давай, губастый, садись поближе к огоньку. Я расскажу тебе еще одну историю про былые славные дела, произошедшие у нас в черном квартале "Жовтневий". Только дай немного хапануть, шоб лучше рассказывалось... История о том, как настоящие негры вставляют быков на деньги.

gansta stories В некотором мрачном районе, в некотором черном квартале со странным названием "Жовтневый", жили-были два веселых друга: один Серый, другой Белый - два веселых ганста. Жили они просто - сшибали бабло с мелких торговцев легкими наркотиками, много бухали и постоянно тусовались в одном бандитском баре "У Коляна". Колян, владелец бара, был славным ганста-нигга. В молодости он был одним из самых жестких ниггеров - постоянно всех грабил и убивал, а потом, когда подзаработал немного денег, женился, открыл бар и стал добропорядочным гражданином: давал милостыню бомжам и бродягам, жертвовал деньгу на строительство детских садиков и песочниц. Но эта история совсем не про Коляна, эта история про то, как настоящие негры вставляют быков на деньги, и чем это все может окончиться.

gansta stories Дела у наших друзей шли просто превосходно - за два месяца неусыпного контроля над мелкими торговцами легкими наркотиками Серый и Белый заработали так много денег, что даже не смогли их все пробухать "У Коляна", и на оставшееся бабло приобрели машину. И все было бы хорошо, друзья бы процветали, весело бы проводили время, вкладывая деньги в мешки... под глазами, не наступи тут неожидано шняжная пора - осень. Осень (это еще каждому с детства известно) - пора уборки урожая, всевозможных фруктов, овощей и, разумеется, легких наркотиков тоже. Осень - это такая пора, когда легкие наркотики имеются практически у каждого, и продаются они почти задаром. Осень - это когда над черным кварталом "Жовтневый" стоит сизый дым, а старушки, нахапавшись вторяков, гуляют в парке, весело смеются и лают на беспризорных кобелей. Осенью все торговцы легкими наркотиками через трубу вылетают на юг и не возращаются от туда до тех пор, пока не наступит Новый год. И вот для Серого и Белого настали мрачные времена настоящего безденежья. Денег не хватало не только на водку, иногда их не хватало даже на сигареты.



gansta stories - Да, фак май эс, - грустно протянул Серый, когда они в очередной раз бухали "У Коляна" за счет своих хороших друзей Мойши, Стебаши и Антоши, - задолбала уже совсем в жопу эта "Золотая осень". Какая она, мля золотая, если филок ни хрена нету?
- Я предлагаю выпить за таксистов, - ответил в стельку пьяный Стебаша.
- Мазафака, блин, тут надо шо-то решать. Шо ж мы с тобой за фака-ганста-нига, если даже водки нормально выпить денег не хватает, - поддержал разговор Белый.
- Эй, литл блэк щит! Шо это у вас уже и жопы поморщились, вы негры или лохи? - начал "ленинскую" речь Антоша.
- Негры! - хором ответили Серый и Белый.
- За таксистов! - подтвердил в дрова пьяный Стебаша и перевернул очередной гранчак с водкой.
- А что, фака йо эс, должны делать настоящие негры? - продолжал Антоша.
- Кидать лохов, мазафака! - опять хором ответили Серый и Белый.
- За таксистов! - в очередной раз сказал Стебаша и блеванул на пол.

gansta stories На том и порешили. Приобрели еще один пузырь и в теплой дружественной обстановке разработали план действий, и тут же, как говорится, не отходя от кассы, решили его воплотить в жизнь. Все происходило так:

gansta stories В баре "У Коляна" среди известных и не очень ганста-нига иногда тусовались и обыкновенные лохи. Это было нормально, потому что всем известно, что лохов и быков везде хоть эсом жуй. Куда ни плюнь - в лоха или быка попадешь. Так вот, заметив парочку таких, наши друзья подослали к ним Стебашу.

gansta stories - Эй, гамнюки, давайте за таксистов! - сказал он, чистосердечно предлагая быкам выпить.
- А ты вообще кто такой? - встали на рога быки.
- О щит! Я - Стебаша! Мазафака, С Т Е Б А Ш А, - повторил он по буквам.
- Та хоть сам Пушкин, - сказал один из быков и завалил Стебаше бутылкой прямо по маклобасне.
- Ой, блин! - прокричал Стебаша, и принялся получать телесные повреждения. Он честно подставлял под удары быков свои бока и даже физиономию - того требовал только что разработаный план. Наши друзья еще немного поржали, а потом бросились выручать своего товарища. Поняв, что дело пахнет керосином, быки бросились убегать, но один, самый толстый и наверняка хорошо упакованый лох убежать не смог. Его-то и повязали наши друзья. Сначала, чтобы не было очень обидно за друга Стебашу скинулись по репану, а потом загрузили "кабана" в машину и повезли к нему домой. Нет, не потому, что ганста-нига такой добрый народ, а потому, что у быка дома должен был разыграться второй акт задуманого товарищами плана.

gansta stories - Та пацаны, не надо, мы не хотели, куда вы меня везете, ну не надо, пацаны... - плакал в меру упитаный бык.
- Тамбовский волк тебе пацан, понял? - ехидно отвечал Стебаша, давая быку очередной репан, - ты, мля придурок, где живешь, мазафака?
- Я... э, та пацаны, ну не надо...
- Стебаша, оторви ему яйца, - сказал Белый.
- Петровское шоссе, 21, квартира 7, - поспешно ответил бык.

gansta stories Дверь открыл папа нашего толстого быка, такой же толстый и упакованый бык, только немного постарше. Увидев своего сына в компании наших ганста-нига, у одного из которых была довольно серьезно порвана физиономия, он сказал:
- Петя, мля, это шо за хренотень, ану домой, быстро!
- Тпру-у-у, олд биг щит! Не поспешай, - сказал Черный.
- Та я... Та мне... Мля, я щас милицию вызову! - начал было ершиться папа, но после двух вспышек на табло очень быстро успокоился. После того, как все эмоции улеглись, Черный продолжил:

gansta stories - Значит, слухай сюда, факинг фазер, видишь этого молодого человека? - указал он на поцарапаного и избитого Стебашу. - Это наш вери гуд френд, а твое подлое отродье только что зверски дало ему оторваться. Заява уже лежит в ментовке и вашего гамнюка о-о-очень скоро туда примут. Так что давай что-то будем решать: нам заяву забирать или может быть не надо...
- Это что, шантаж? - надменно спросил недогадливый папа.
- Именно, - сказал Черный и еще раз зарядил папе в табло.
- Понял, - сказал папа и пошел за деньгами.

gansta stories Таким вот интересным способом Серый и Белый, а также их друзья Мойша, Стебаша и Антоша решили зарабатывать на хлеб свой насущный. Всем очень понравилось так легко зарабатывать деньги, один только Стебаша, когда немного протрезвел, отказался участвовать в деле:
- Мазафака, май бразер, да мне здоровья не такие дела нифига не хватит...

gansta stories Эту проблему дружбаны решили очень скоро - всегда найдется огромное количество чуваков без денег, которые рады подставить свое рыльце под удары, лишь бы только заработать. В общем, наши товарищи начали процветать и все больше и больше бухать-тарахтеть и добра наживать. Но жизнь - жестокая штука и непонятная. В один прекрасный день Серый и Белый вставляя очередного быка, завезли его домой... а дверь открыл Колян, который оказался папой этого самого быка.
- Упс. Ошибочка вышла, - смущенно проговорили Серый и Белый, но было уже поздно - Колян очень не любил людей, которые допускают ошибки, особенно в отношении своего сына.
Эта история, наверное, не имеет конца, поскольку двух друзей Серого и Белого больше никогда и никто не видел....

ЧЕТВЕРГ ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬ

DISCO ZAIR FLYER

100%

Dj Faza, Dj Mihey,
Dj Jukoff, Dj Lafa,
Dj Orbeat, Dj Rusin,
Dj Shebby, Dj Flash
Dj Qweekbee, Dj Rabel, Dj Gosha
+break dance crew "Traffic Jam"

С 18:00 DO 0:00

С этим купоном вход в Disco Zair свободный.

г.Ирпень, ул.Грибоедова, 15,

Телефон: (297) 62-248

ZAIR

FREE

100% FREE FLYER

25% скидка

ХИТ ХАК компьютерный клуб

тел. 248-7877

Любые игры на самых современных компьютерах.

Для работы: интернет 2 Мб/с, сканер, принтер.

Продажа любых компьютеров

www.xitxak.kiev.ua

г.Киев, Воздухофлотский пр.34

-10% DISCOUNT

Купон обязательно оставлять у продавца

С этим купоном на покупку любого количества дисков скидка 10%

Wooly Bully

Адрес: Киев, Прорезная, 5

---

dj music sound light mix

ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА

Аренда аппаратуры:
звук, свет
Организация выпускного вечера,
вечеринки, праздника
(диджеи, ведущие)

NEW! DJ школа

dj perepechka> igor seleznev>ukraine>kiev
ph./fax: [+38 044] 5473901 ph.mob:[+38 068] 3229224
e-mail: si@ukrpost.net

ВІДЕО-АУДІО **Класcік**®

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ

КОМПАКТ-ДИСКИ И ВИДЕОКАССЕТЫ

г.Киев, пр.Победы, 40-Б (парк им.Пушкина)
Львовская пл. 8, Дом Торговли, отдел «Классик»
пр.Победы, 3, универмаг «Украина», отдел «Классик»
ул.Драгоманова 29, маг. «Элтикс», отдел «Классик»
бул.Шевченко, 39, отдел «Классик»

Голая правда

Джулия

446.1319
446.5111
241.7045
241.7046

Культурный центр "КИЯНОЧКА"

приглашает всех желающих в группы:

BREAK DANCE

- АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
- БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

а также детям от 5 до 18 лет получить профессиональное образование в детских садах и хореографических классах престижных школ.
Оплата приемлемая.

тел.: 224-10-12,
234-61-69

адрес: ул.Владимирская, 57, к.16



OTV

Телеканал для всех...

www.o-tv.net

Top 10

Еженедельный хит-парад лучших видеоклипов от телеканала O-TV.

O-TV Party

Видеоверсии концертов, организованных музыкальным телеканалом O-TV в программе O-TV Party.

O-TV Music Box

Единственный в Украине проект с интерактивным участием зрителей в процессе формирования музыкальных блоков.

Action!

Программа для тех, кто ведет активный образ жизни: интересуется, тусуется, развлекается. Звезды музыки, моды, спорта и просто герои дня. Тот, кто ищет новые развлечения, найдет программу «Action!» очень занимательной.

O-TV Music News

Репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, съемочных павильонов, эксклюзивные интервью с отечественными и зарубежными звездами, презентации, закулисная тусовка.

O-TVертка

Самые свежие танцевальные хиты, одновременно демонстрирующиеся на канале O-TV и на больших экранах ночных клубов.

O-TV Кино

Новости из мира киноиндустрии, конкурсы, репортажи, со съемочных площадок, фестивалей, интервью с актерами, режиссерами и продюсерами.

O-TV Дайджест

Итог музыкальных событий за неделю.

Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве и со стереозвуком!
Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании.
Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и видеомонтажа.

Спутниковое вещание телеканала O-TV осуществляется через спутник **LMI-1**: позиция - 75 градусов восточной долготы, частота - 12618 МГц, поток - 6000, FEC: 3/4, поляризация - V (вертикальная), время трансляции - круглосуточно.

Музыкальный канал «O-TV»

01030, Киев, ул.Леонтовича 5, 2-й этаж, тел./факс: (044) 2449116, 2449117
http://www.o-tv.net, e-mail: reklama@o-tv.net